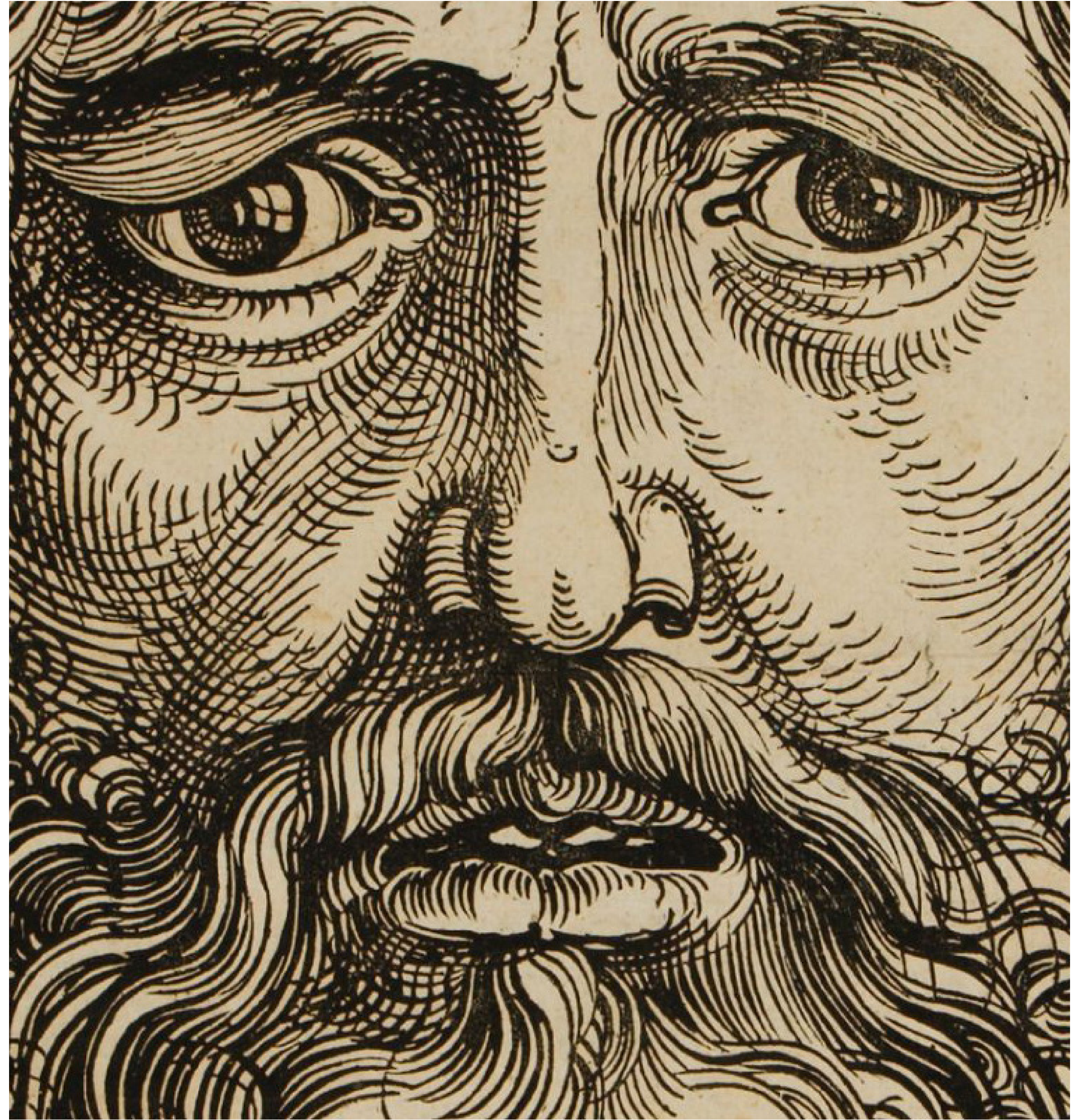


**I problemi del mondo.
La lotta dell'uomo.
La morte.
Le Nazioni Unite.**







**The Head of Christ Crowned
with Thorns, Sebald Beham,
attribuzione precedente : Albrecht
Dürer, woodcut, 49.2 x 32.2 cm,
circa 1520**

**Albrecht,
Andrea,
Fernand,
& Alex.**

La ricerca visiva





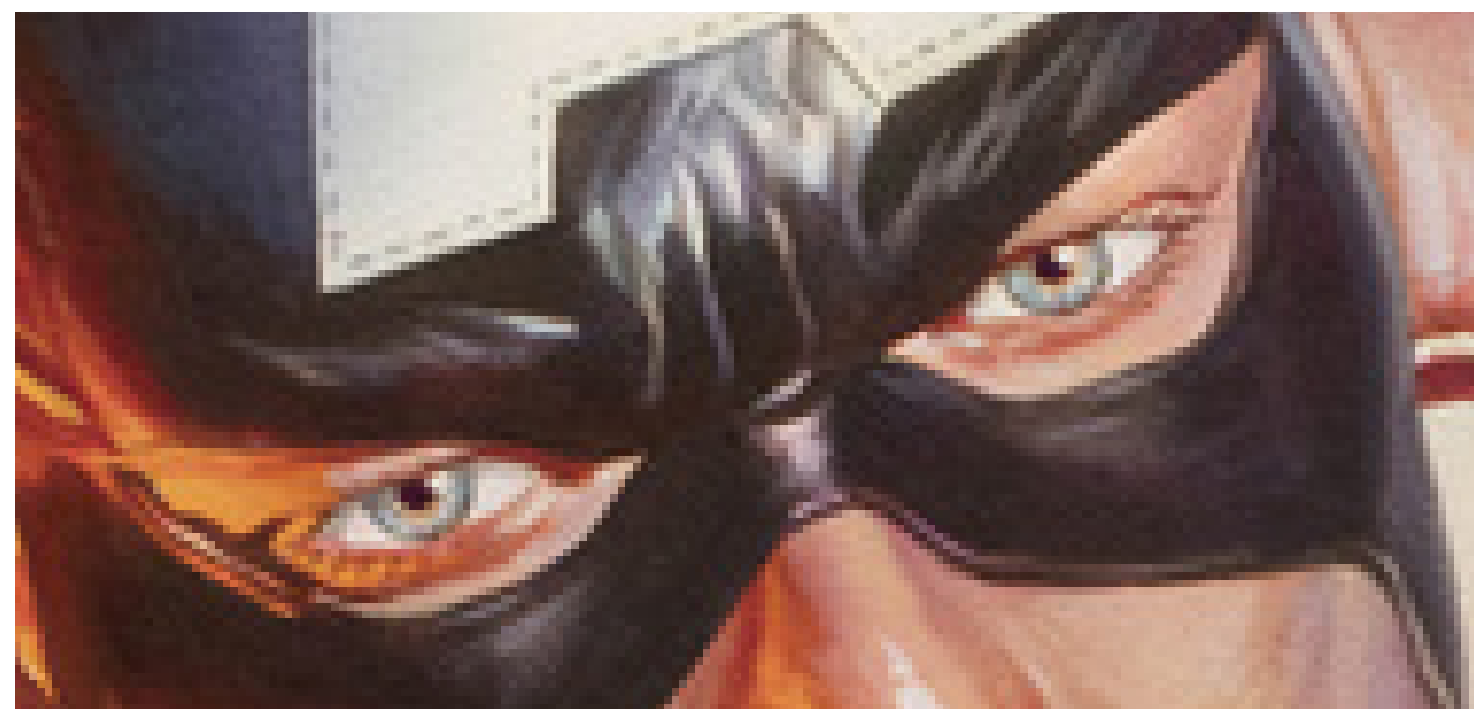
**Cristo morto, Andrea Mantegna,
tempera su tela, 68x81 cm, cons.
Pinacoteca di Brera, Milano,
1475-1478 circa**



**Kiki de Montparnasse, Ballet
Mécanique, Fernand Léger, Dudley
Murphy, Man Ray, 1924**



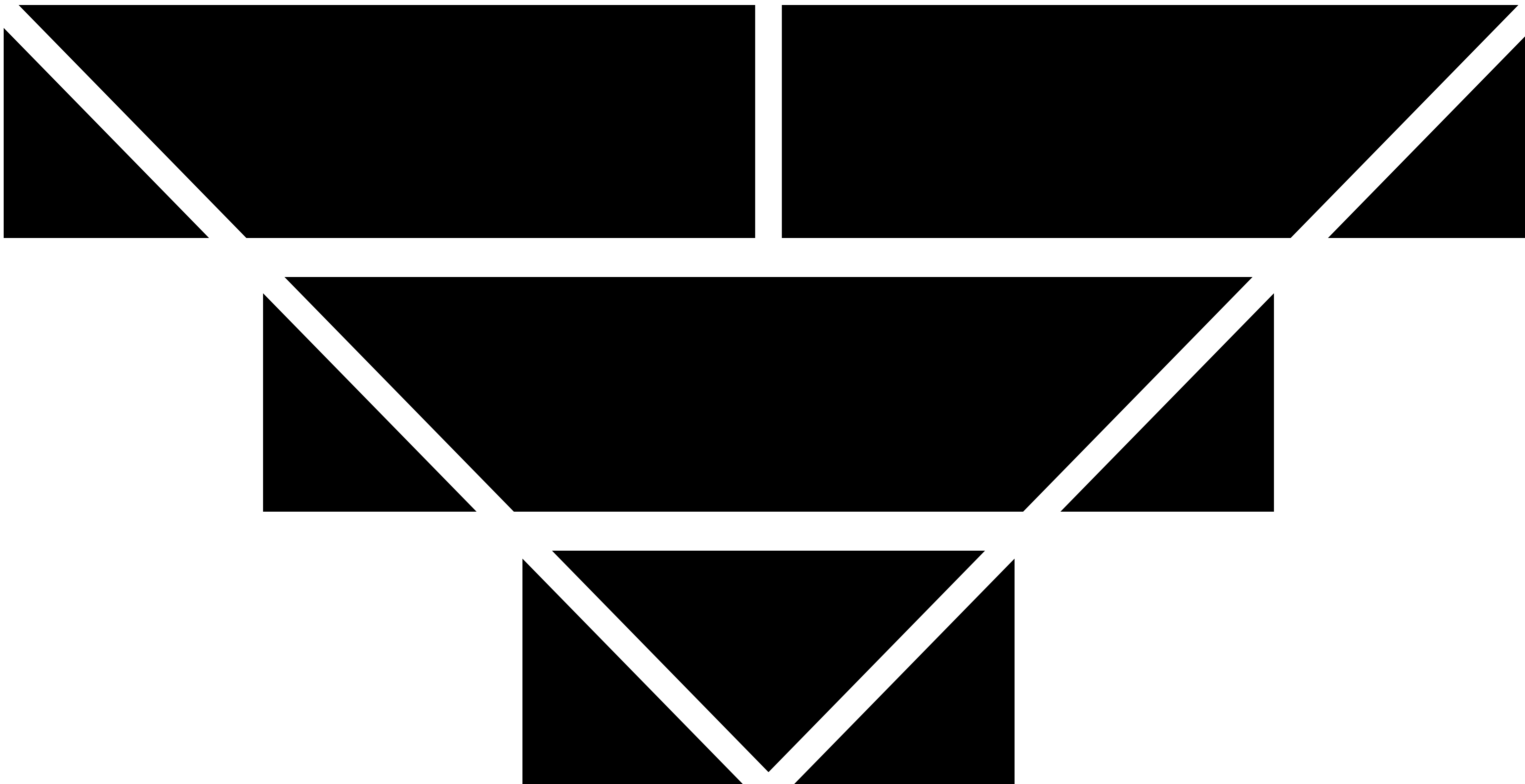
Marvelocity, Alex Ross, 2018





Vincolo 1.
La regola del 4 e la sua deroga.
Rasoio di Occam.
Forma e conformazione.

Ricerca visiva: seminario e laboratorio



Francesco Zaccaria, Milano, 2018

Oskar.

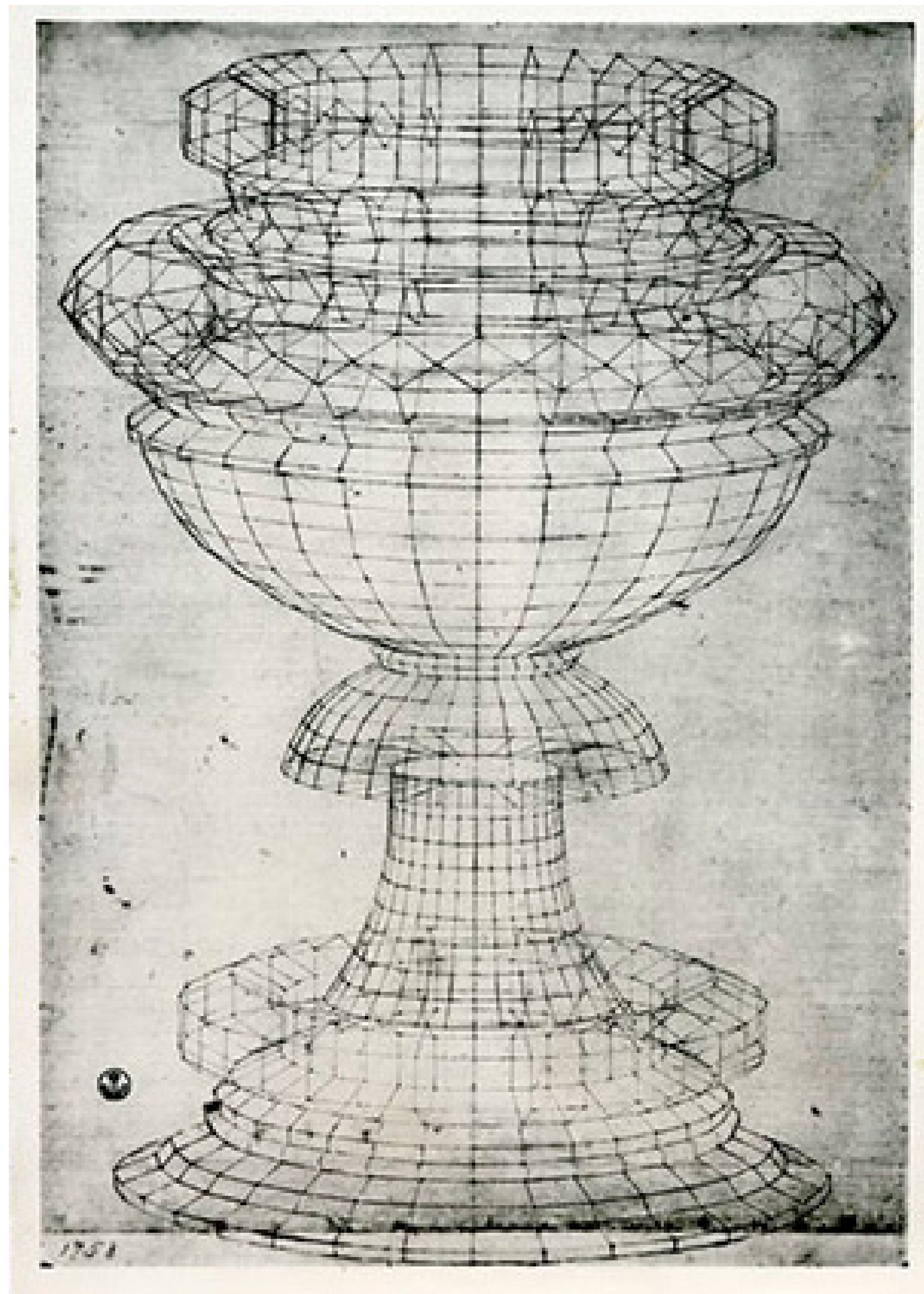
Piero. O Paolo.

Ricerca pittorica e formale.

Naif (primitivismo e infantilismo).



Varie tele sul tema del convivio di Oskar Schlemmer (Germania, 1888– 1943)



**Piero della Francesca o Paolo
Uccello, Studio per un calice, Penna
su carta bianca, 34x24 cm. Firenze,
Gabinetto Disegni e Stampe degli
Uffizi, XV sec.**

suoi pregi e i suoi difetti, e come
alle esigenze visive e filosofiche di ogni tempo e luogo particolare; è que-
stione di stile. Si confrontino le figure 86 e 87. La figura 87 è uno schema

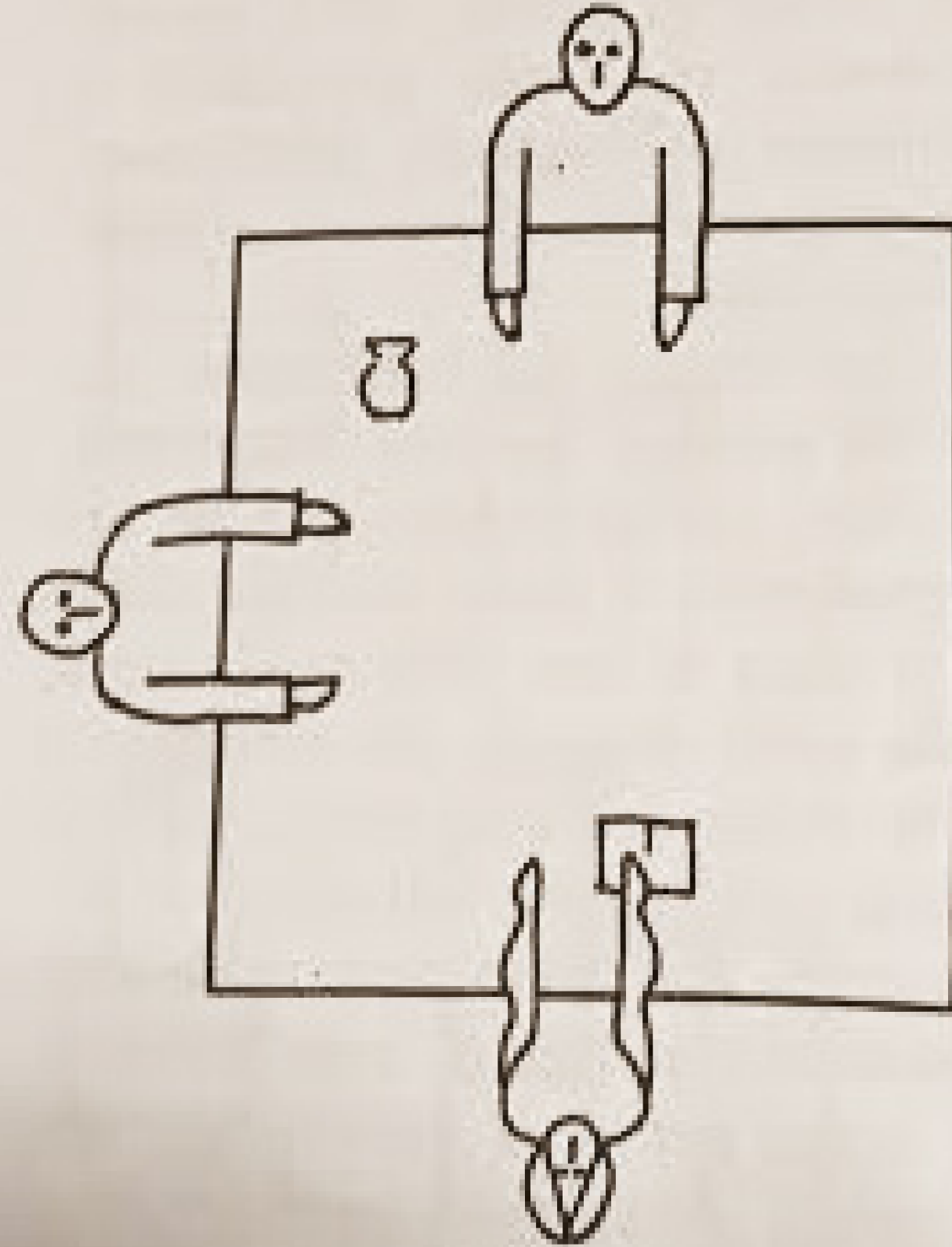


Figura 86

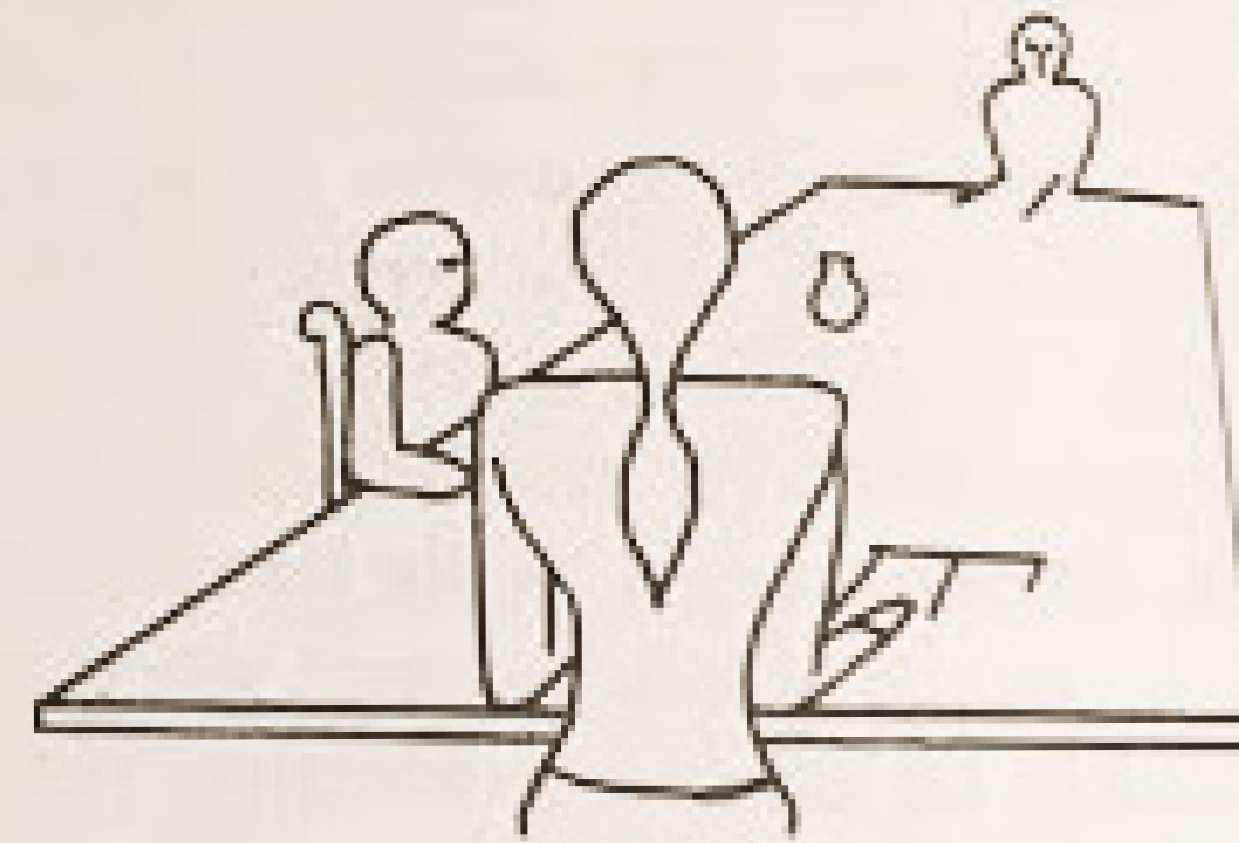


Figura 87

tratto da un dipinto di Oskar Schlemmer. Eseguito grosso modo secondo le
regole della prospettiva centrale, corrisponde alla

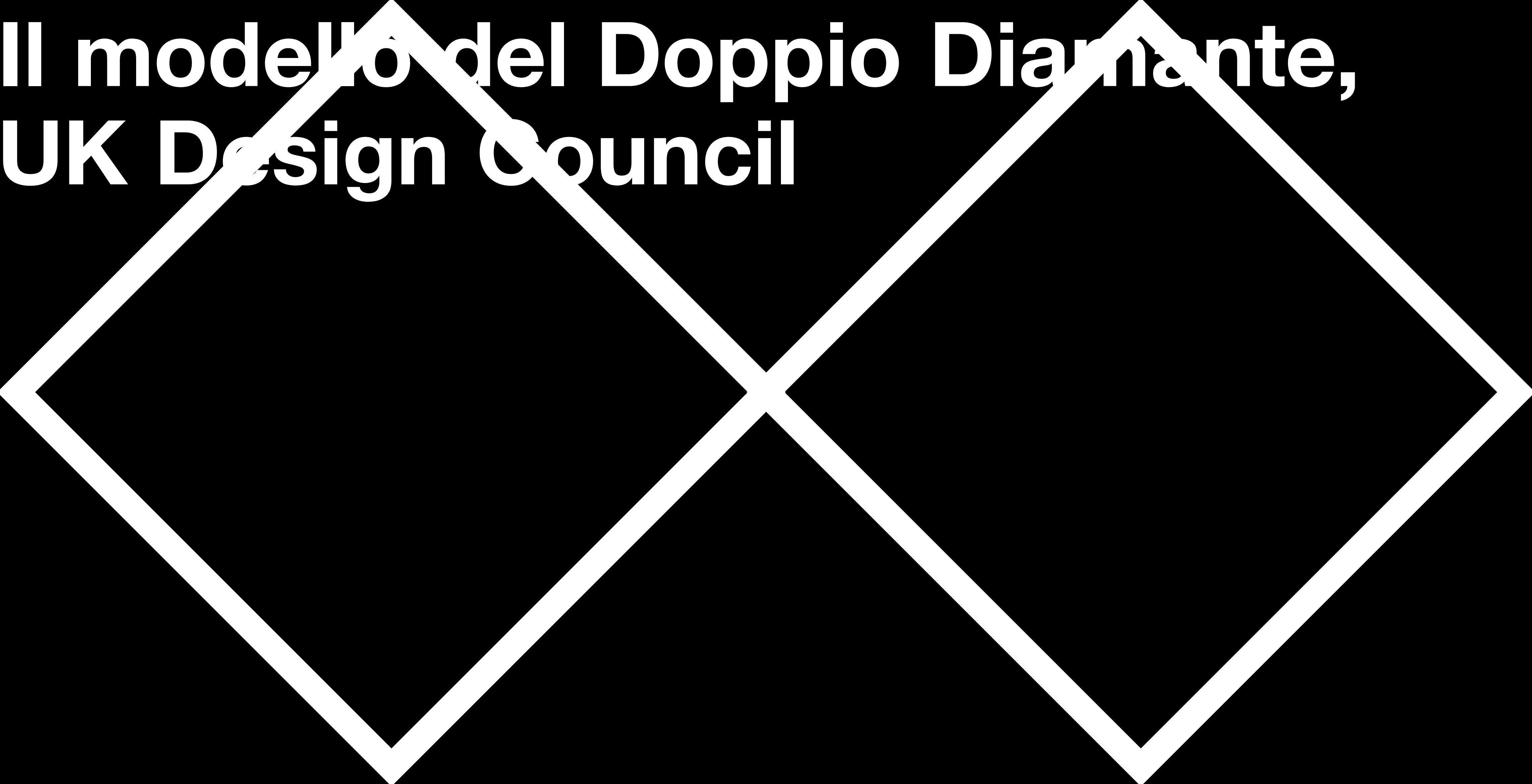
cercar di
metria,
vero che
come un
bini, e
come se
fer rife
d'un co
l'artista
protest
dritta
"La p
come
Il mis
brare
i due
Il pri
media
in tal
trebb
di es
perce
fatto

Rudolf Arnheim, Arte e percezione visiva, 1962



**Supereroi rappresentati come
nell'immaginario dell'antico Egitto.**

Il modello del Doppio Diamante, UK Design Council



Il modello del Doppio Diamante applicato alla ricerca progettuale

**Harry.
Henri VII.
Erwin (Deep Purple).
Sottsass e Branzi.**



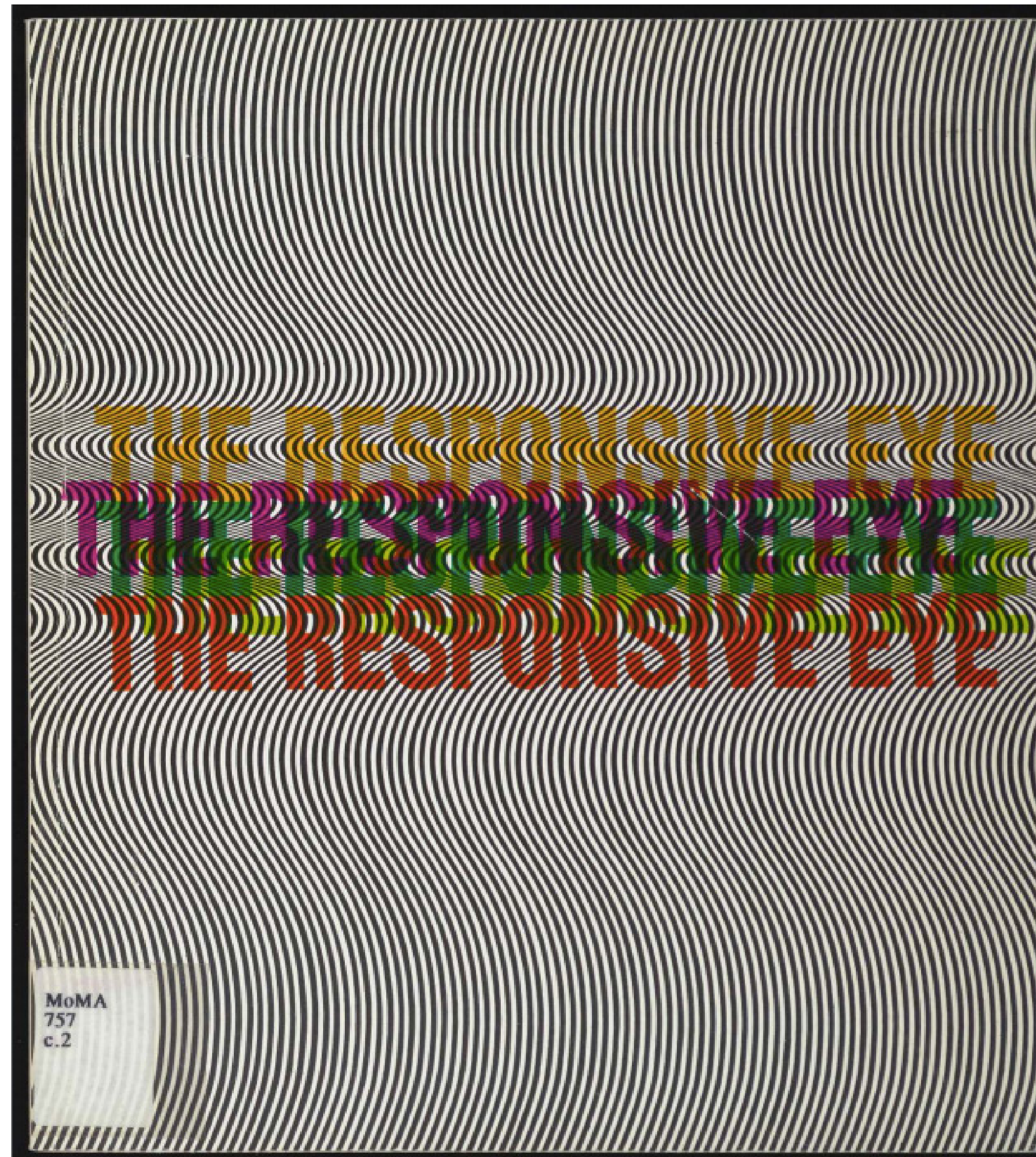
Wedding ceremony to Prince Harry in Windsor, 2018



Westminster Abbey, Henry VII Chapel



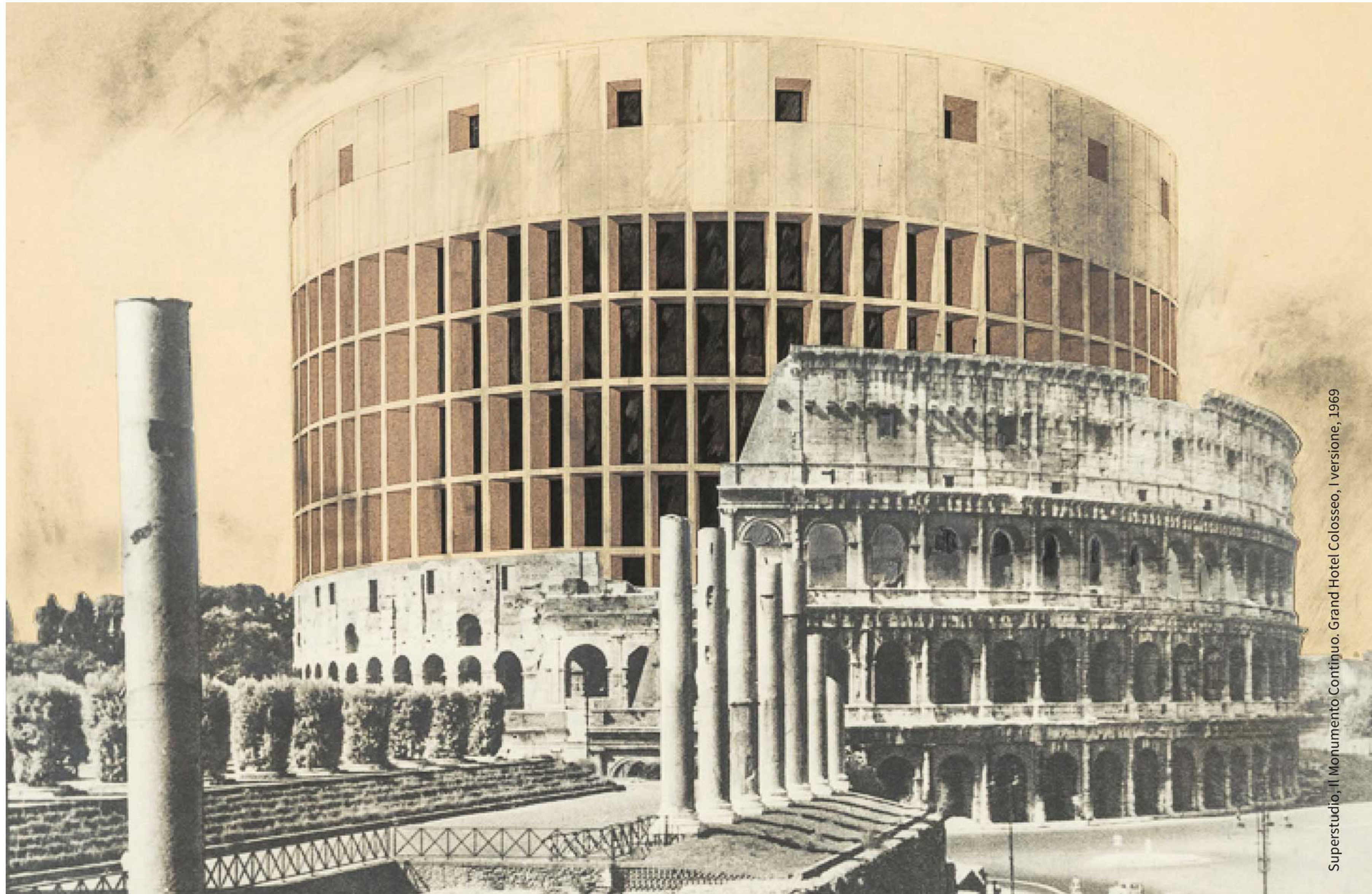
An album cover, 2017



The responsive eye, exhibition by William C. Seitz., The Museum of Modern Art, New York, 1965

Superstudio.
Benito.
Paolo.
Leonardo.

Utopia urbana



Superstudio, Il Monumento Continuo. Grand Hotel Colosseo, I versione, 1969

Superstudio, Il Monumento Continuo, Grand Hotel Colosseo, 1969

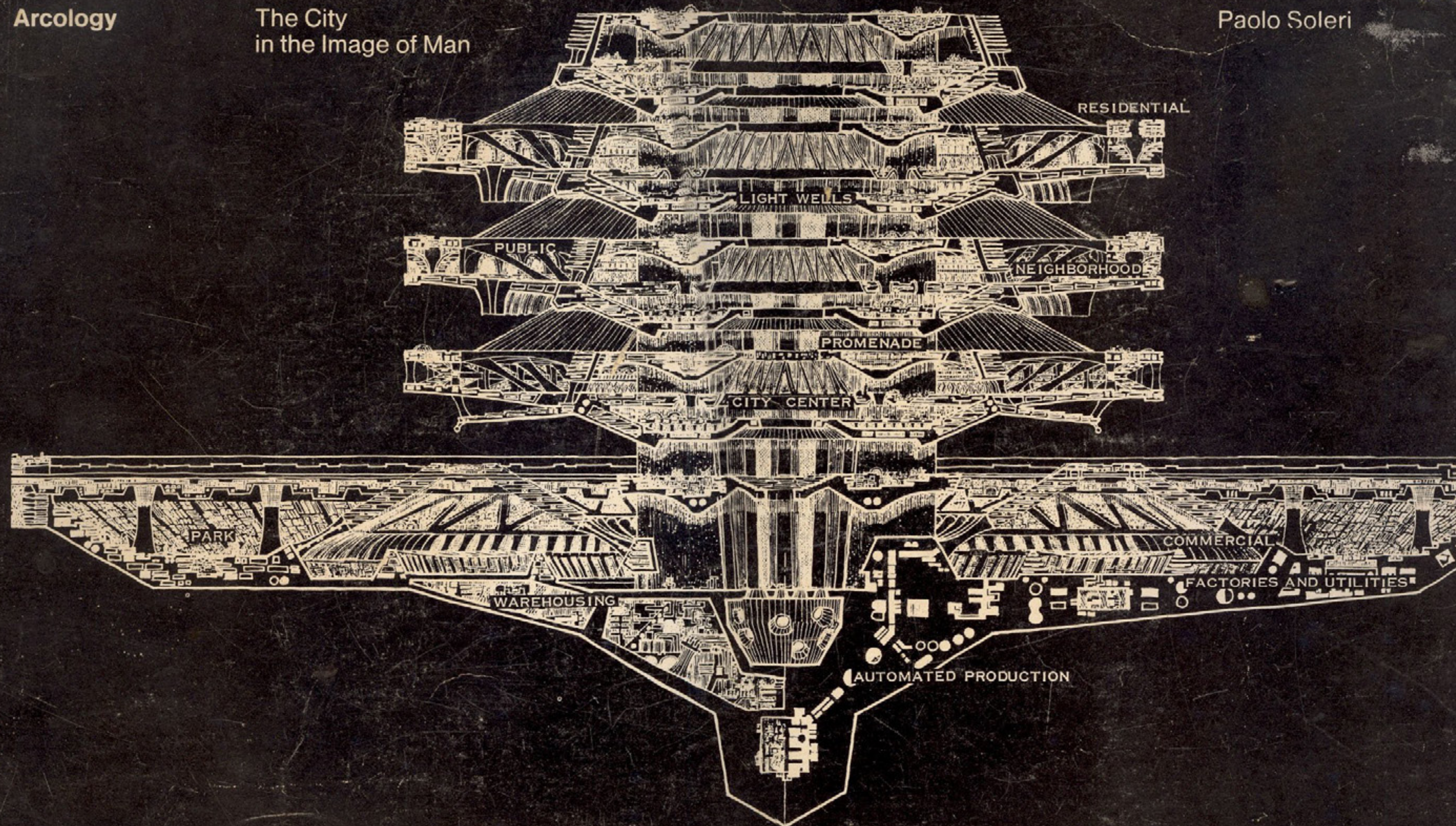


**Il palazzo della Civiltà Italiana
presso il quartiere Eur, Roma,
cd. Colosseo Quadrato, Guerrini,
Lapadula, Romano, Marconi, 1938-
1953**

Arcology

The City
in the Image of Man

Paolo Soleri



Arcology, Paolo Soleri



**aVOID tiny house c/o Bauhaus
Campus, Leonardo Di Chiara,
Berlin, 18th august 2017**

Alexander.

Bruno.

Bruno.

Bruno.

Dimensione micro e DIY



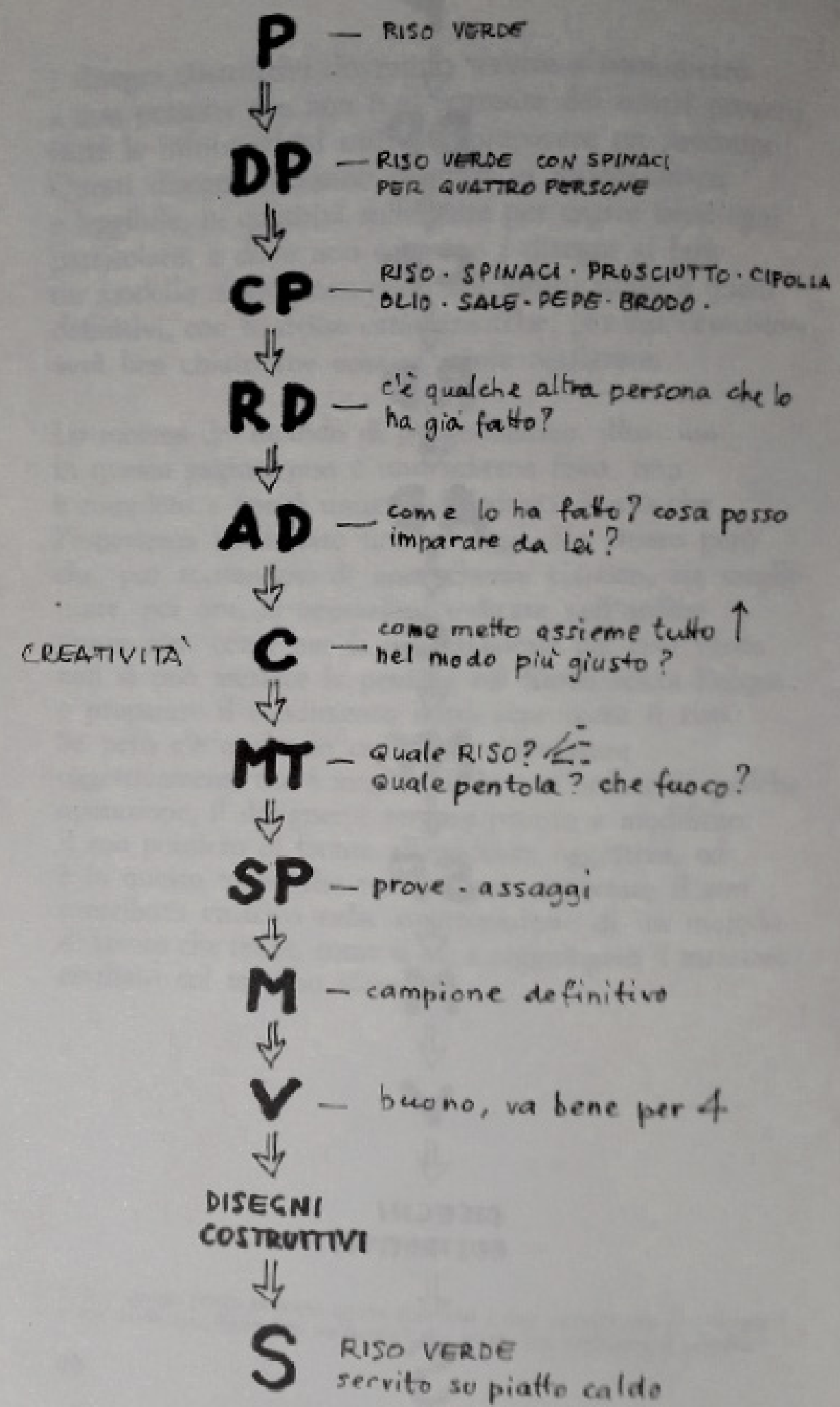
Alexander Calder

Mobile

c.1932



Macchine inutili, Bruno Munari, a partire dal 1930, Milano

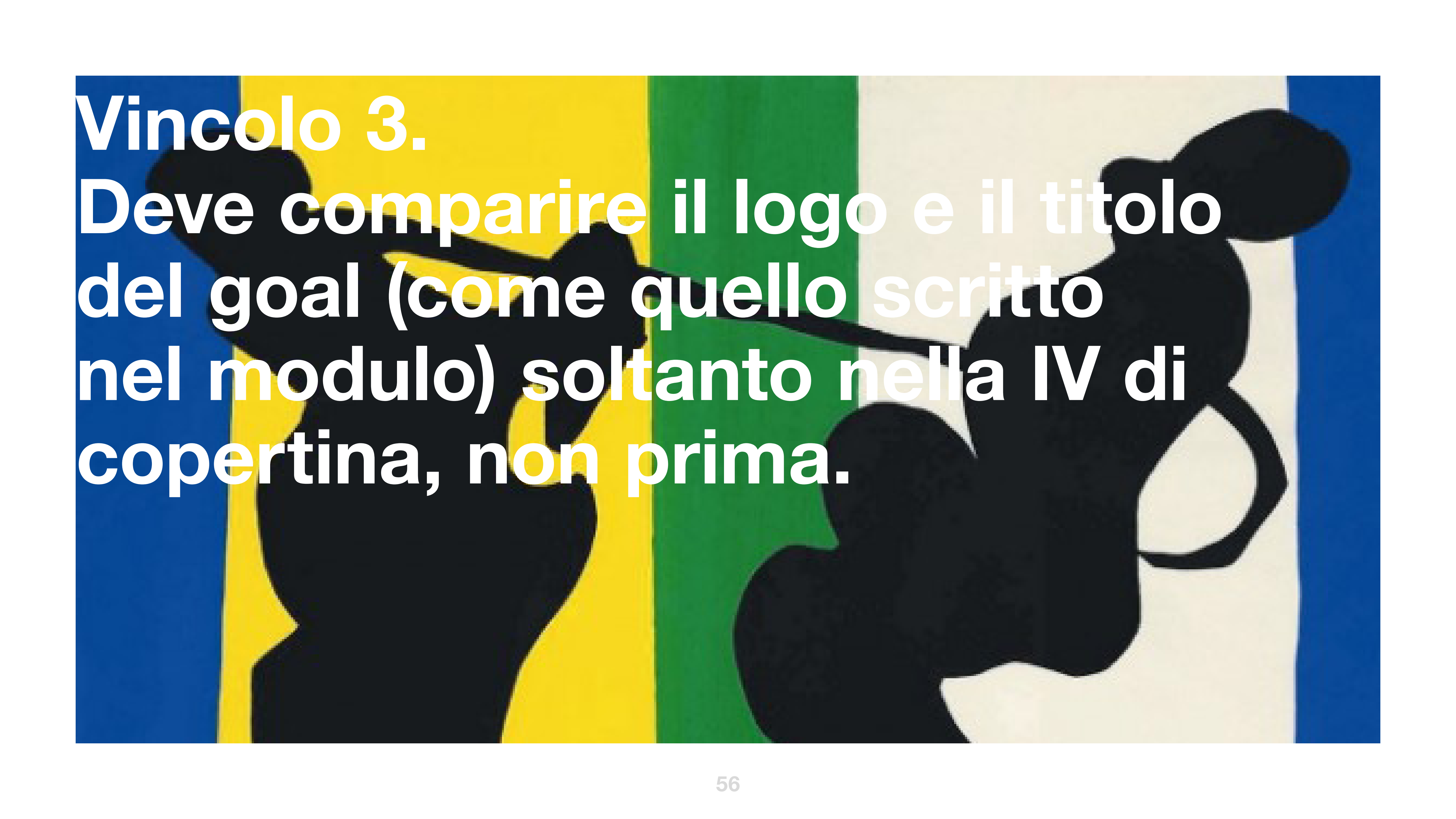


Da cosa nasce cosa, Appunti per una metodologia progettuale, Bruno Munari, 1981

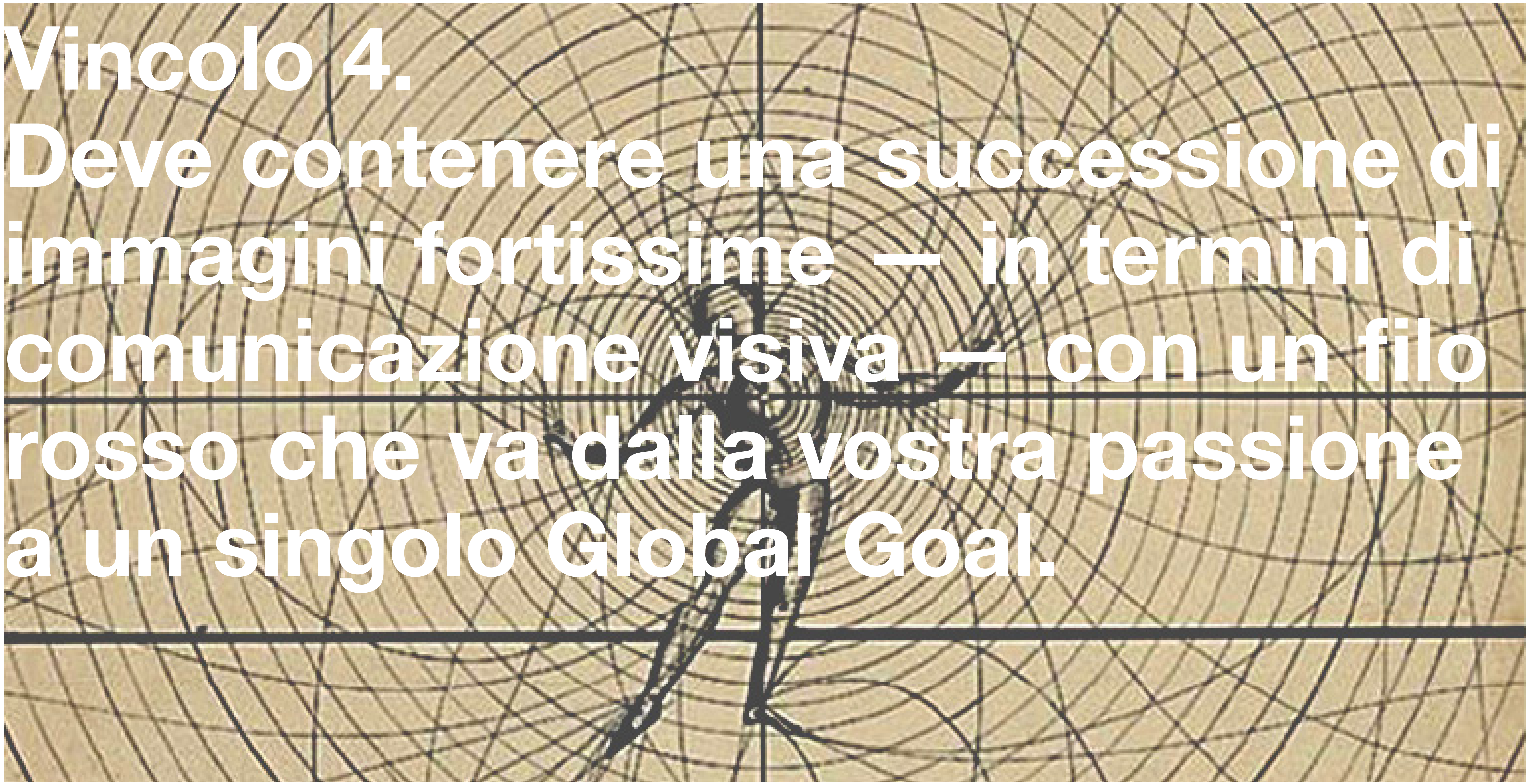


Bruno Munari con occhiali

Vincolo 2.
Impaginazione perfetta di un
ottavino, segnatura A5 o A4. Con
ordine, creatività e professionalità.



Vincolo 3.
Deve comparire il logo e il titolo del goal (come quello scritto nel modulo) soltanto nella IV di copertina, non prima.



Vincolo 4.
Deve contenere una successione di
immagini fortissime — in termini di
comunicazione visiva — con un filo
rosso che va dalla vostra passione
a un singolo Global Goal.

Lezione II



tance vis-à-vis current practice.
The intention is that the discus-
ion will be conducted in the light
f the reality of communicational
ower relations in the world and
their homogenising effects on
the formation of public opinion

A democratic civilization
will save itself only
if it makes the language of the image
into a stimulus for critical reflection
– not an invitation for hypnosis.

Umberto Eco

vehikel
materiaal

werk

kunstenaar

producent

Openingstijden:
dagelijks 10 tot 17 uur
zondag 14 tot 18 uur
dinsdagavond 20 tot 22 uur
De museumnacht op
16, 17, 23 en 24 oktober
20 uur (maandag en dinsdag)
21 en 28 oktober 10 uur
(zaterdag)
Objecten voor gebruik

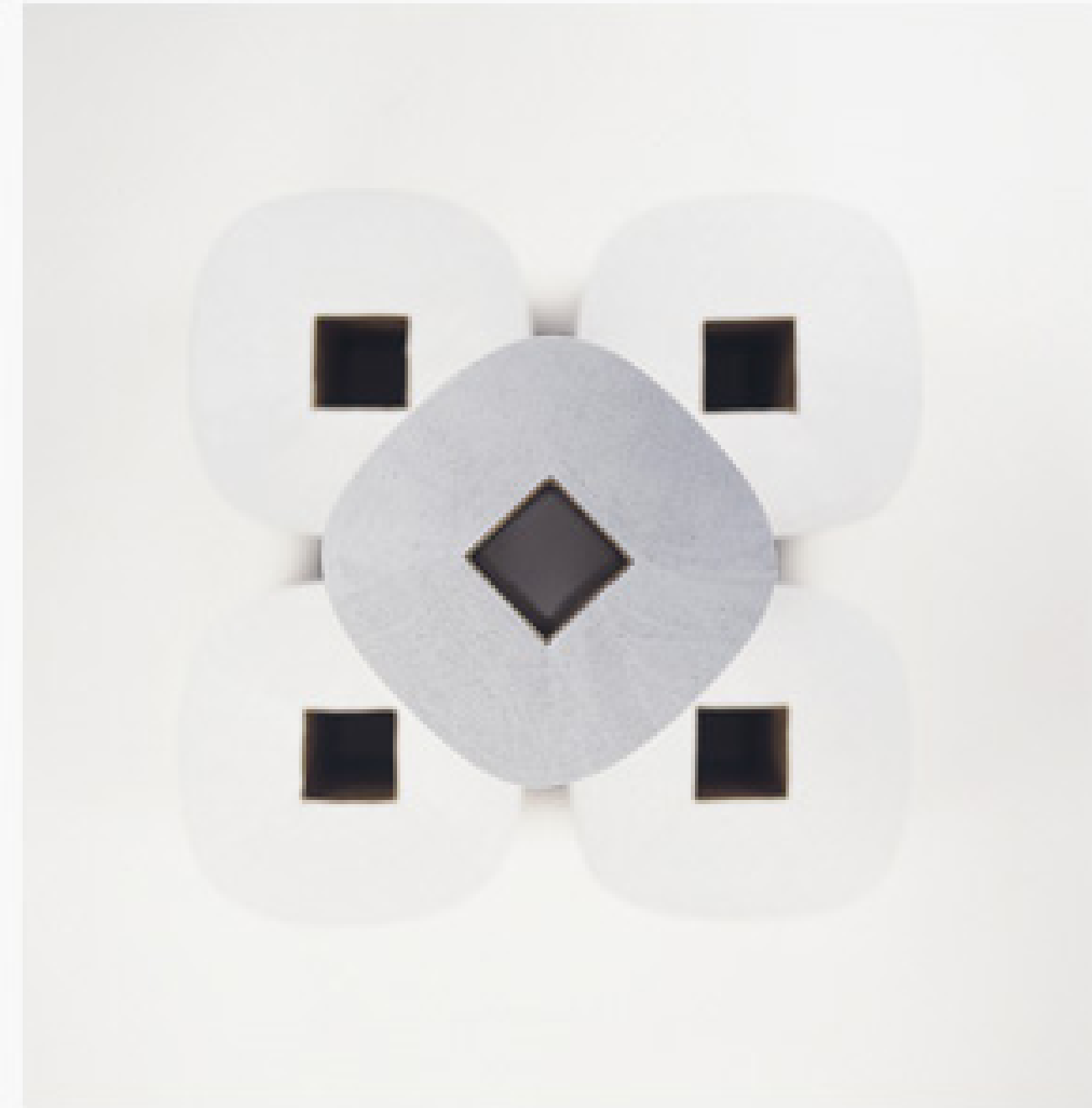
Franz Erhard
WALTHER

VAN ABBE MUSEUM EINDHOVEN 13 t/m 23 oktober 2012



使用時に力加えと紙が破れやすいため、
中心に小さな正方形の穴を開け、
紙の強度を高める。

トイレットペーパーの強度



使用時に力加えと紙が破れやすいため、
中心に大きな正方形の穴を開け、
紙の強度を高める。

15 — 14

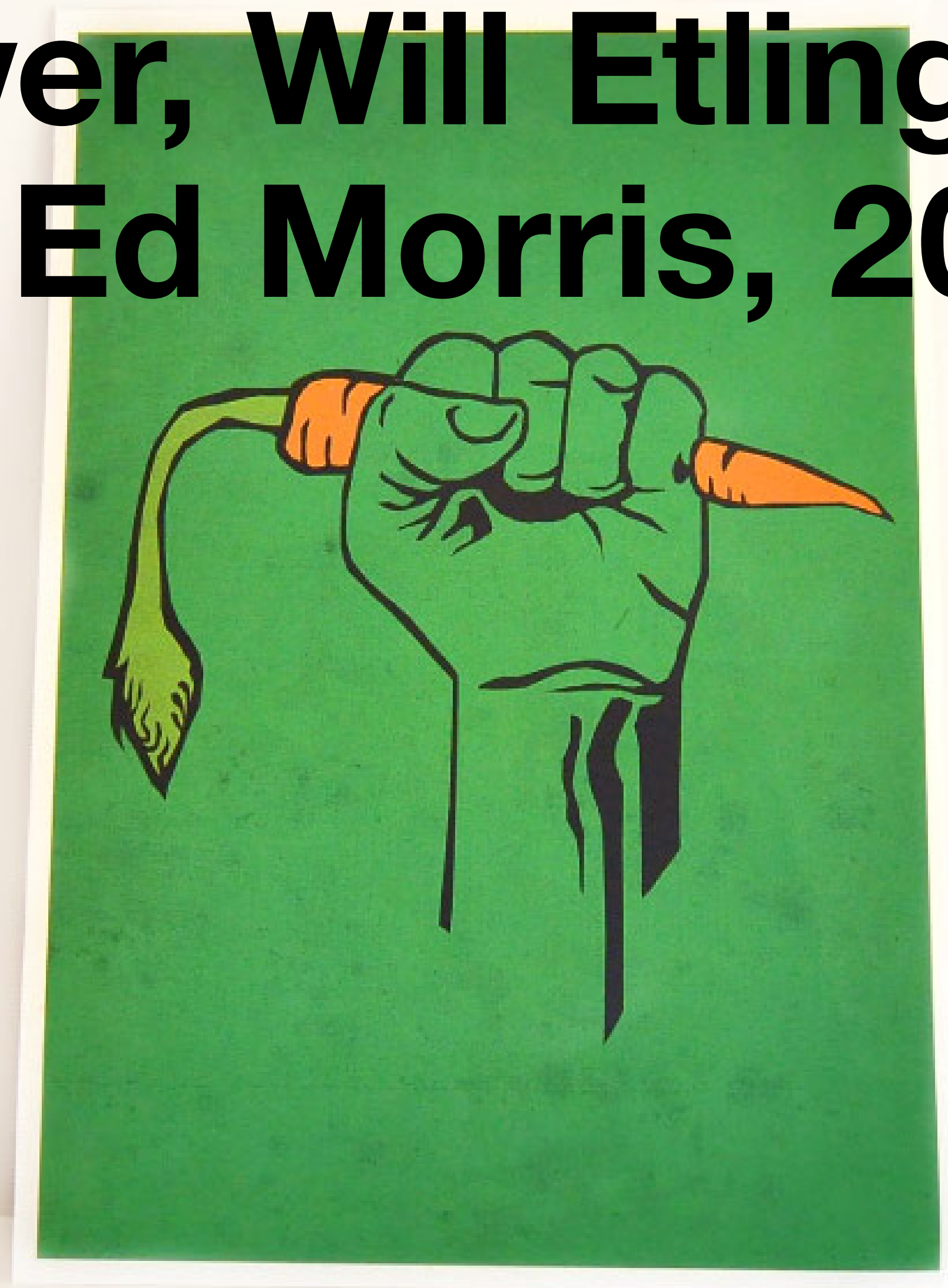
Ritratto di uomo con turbante rosso
Dipinto di Jan van Eyck.
Jan Van Toorn per un evento della
van Eyck Academy (Umberto Eco).
Jan Van Toorn (sovrapposizione).
Kenya Hara (sostituzione).

Simbolo & Metafora.
Zoom in e zoom out.
Cromie.
Ibridazione o associazione.

**Jessica
Helfand,
2013.**



Carrot power, Will Etling feat. Dmitri Siegel and Ed Morris, 2015.



Gail Anderson, 2008.

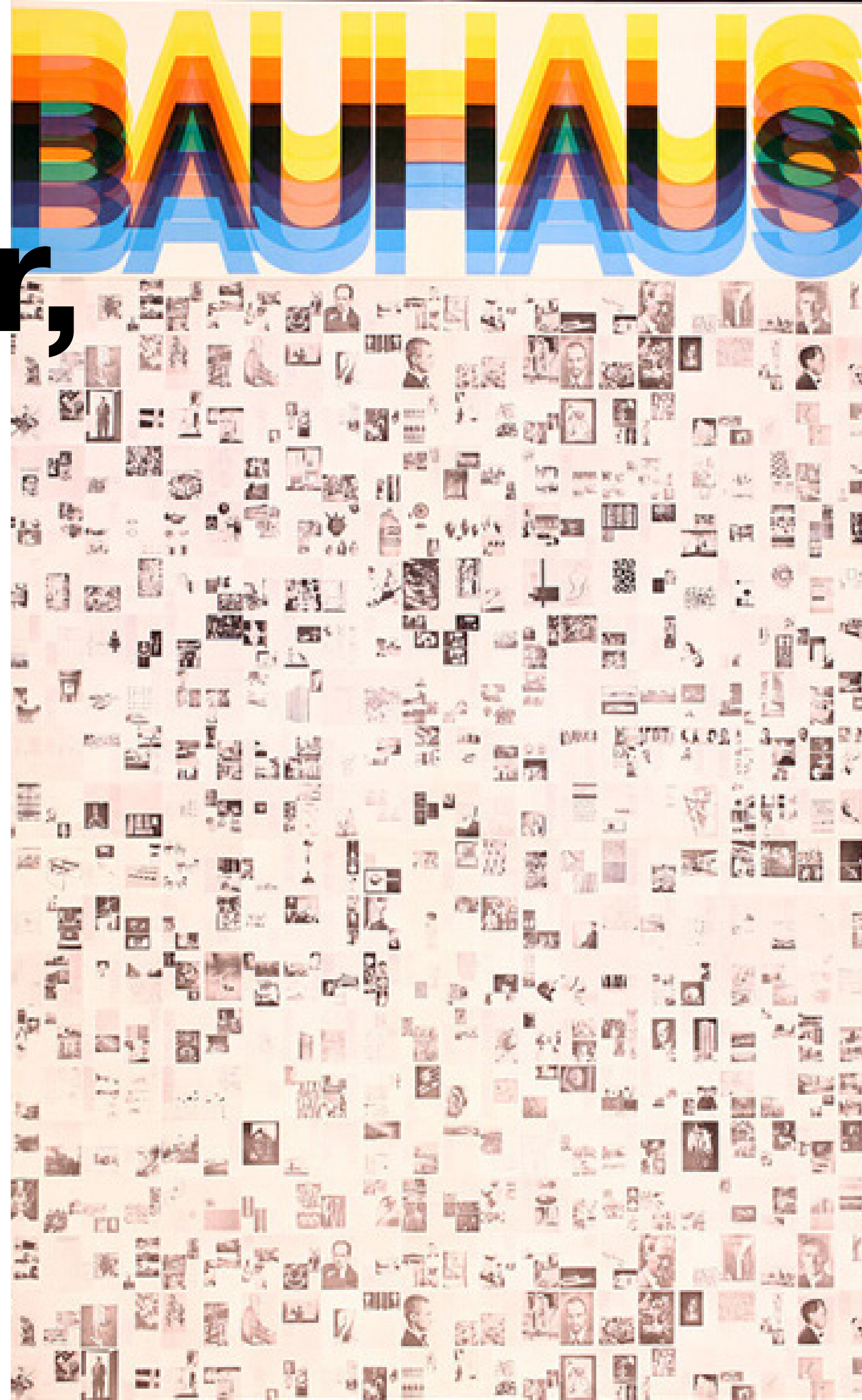


William Drenttel & Jessica Helfand, Winterhouse, 2006-2012.

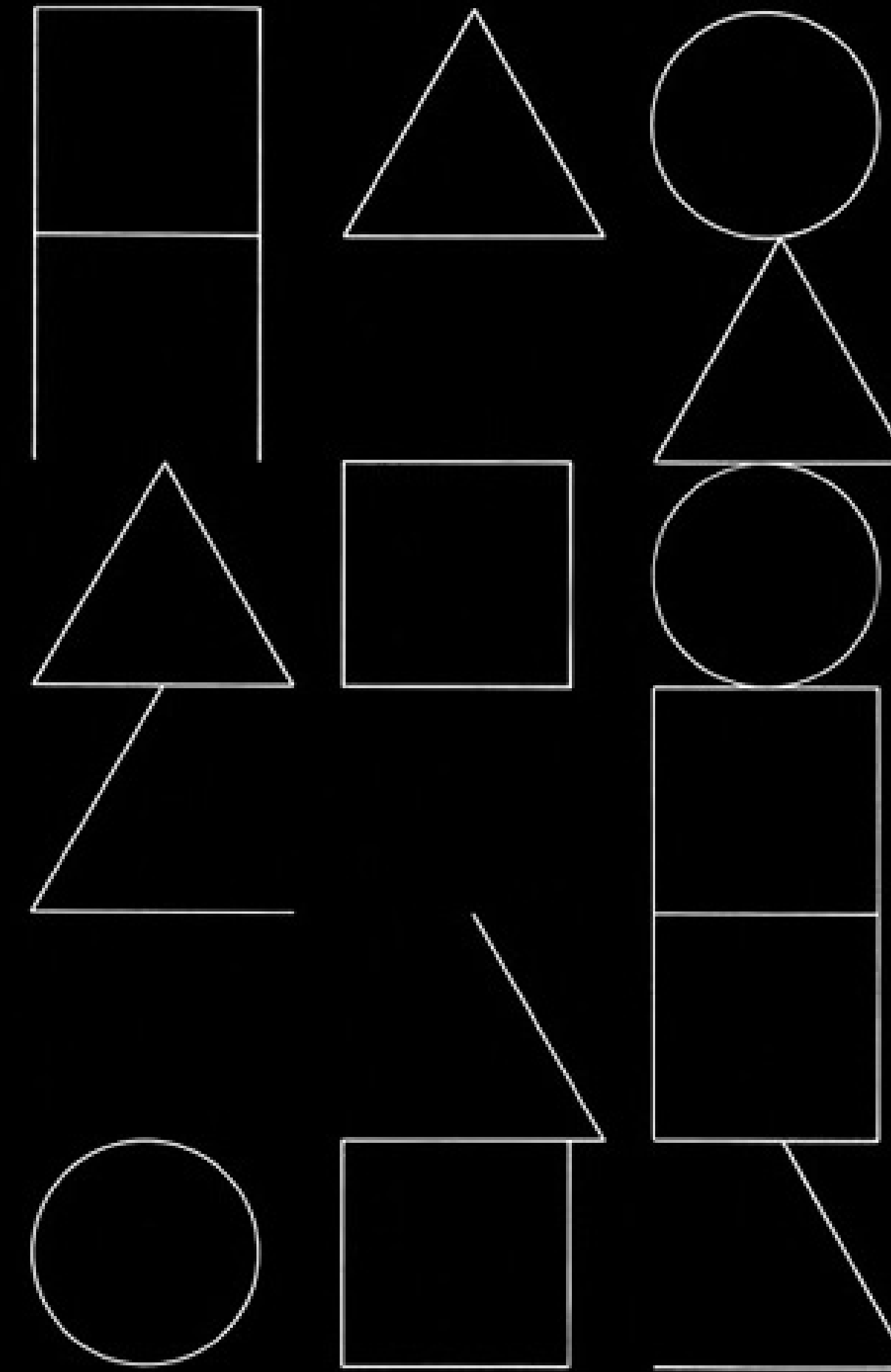


**Idea della pura forma.
Percezione.
Gestalt.
Scienze neurocognitive.**

Muriel Cooper, 1969



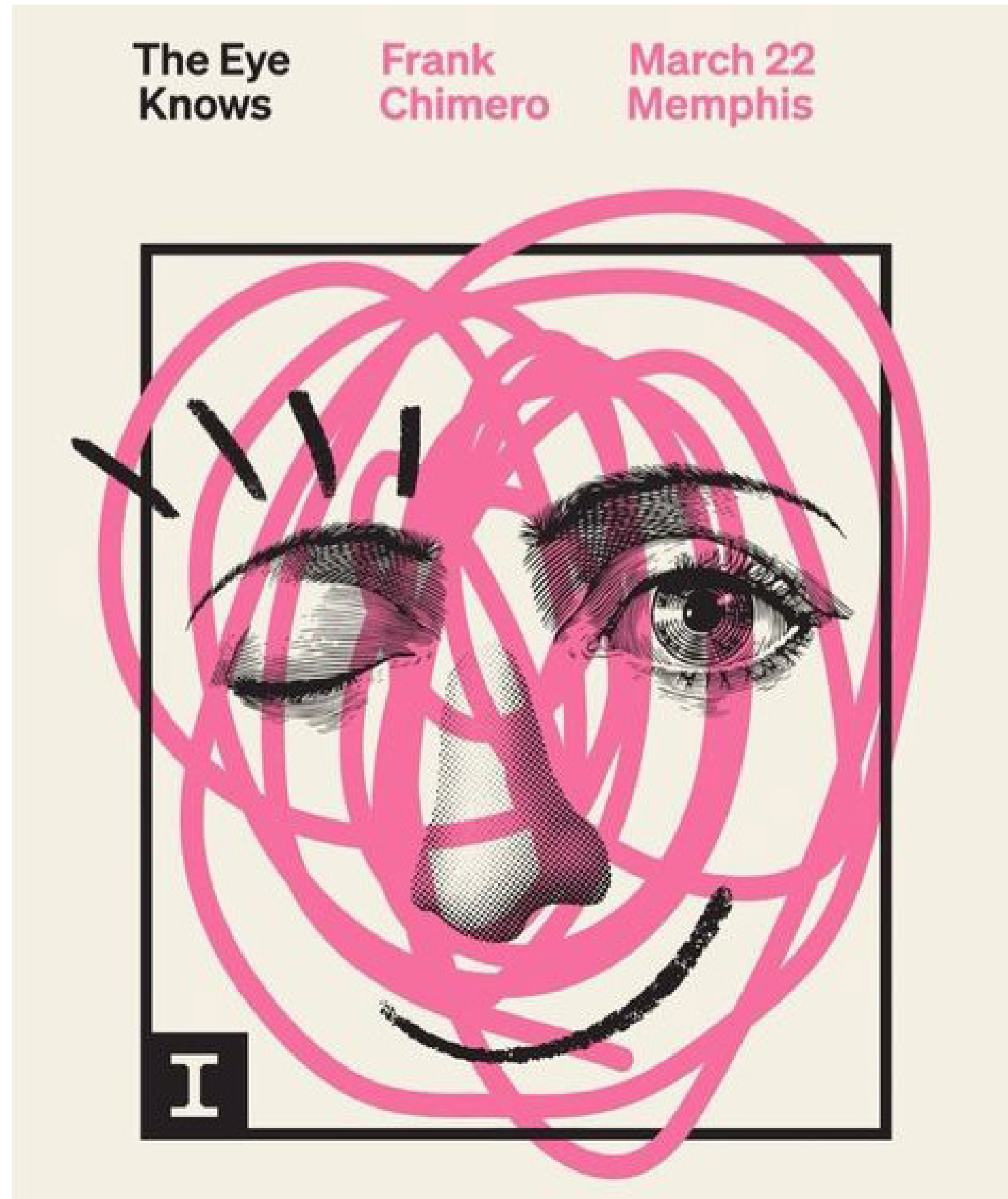
A PRIMER OF VISUAL LITERACY Donis A. Dondis



Frank Kimero, 2017



Frank Chimero, 2018



Piero Fornasetti, anni 70–80



Rappresentazione e raccolta.
Rigore e geometria.
Concept e semantica.
Semplicità e complessità.

Atlas Mnemosyne, 1924—1929. Archetipo.



Atlas Richter, 1962–68. Wunderkammer.



Gabriel Orozco: Asterisms, Guggenheim Museum, New York, 2012–2013.





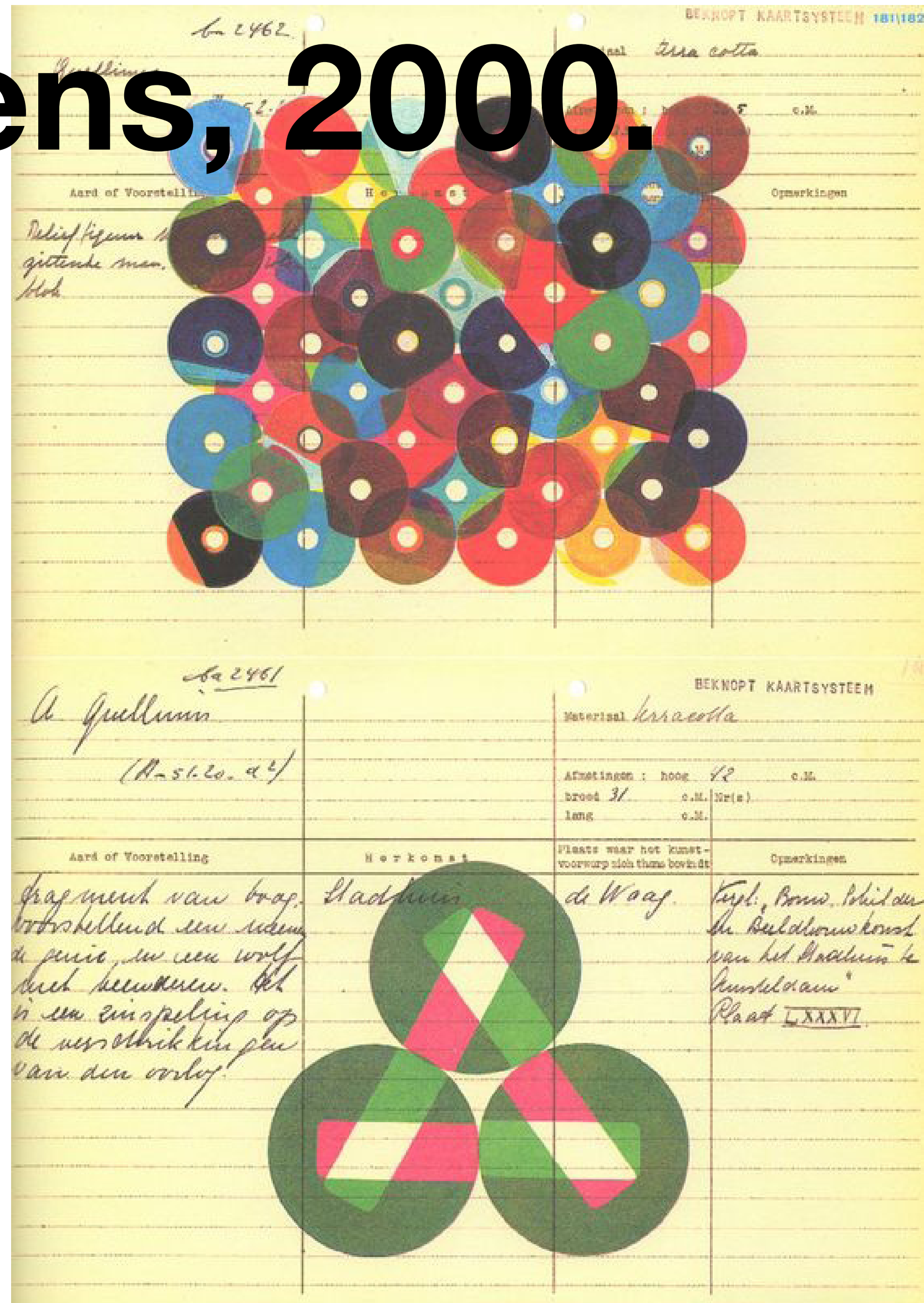
**Walter Benjamin, cross-referencing
symbols in the Paris Arcades
project, 1928–1940.**

Consigli.

1.

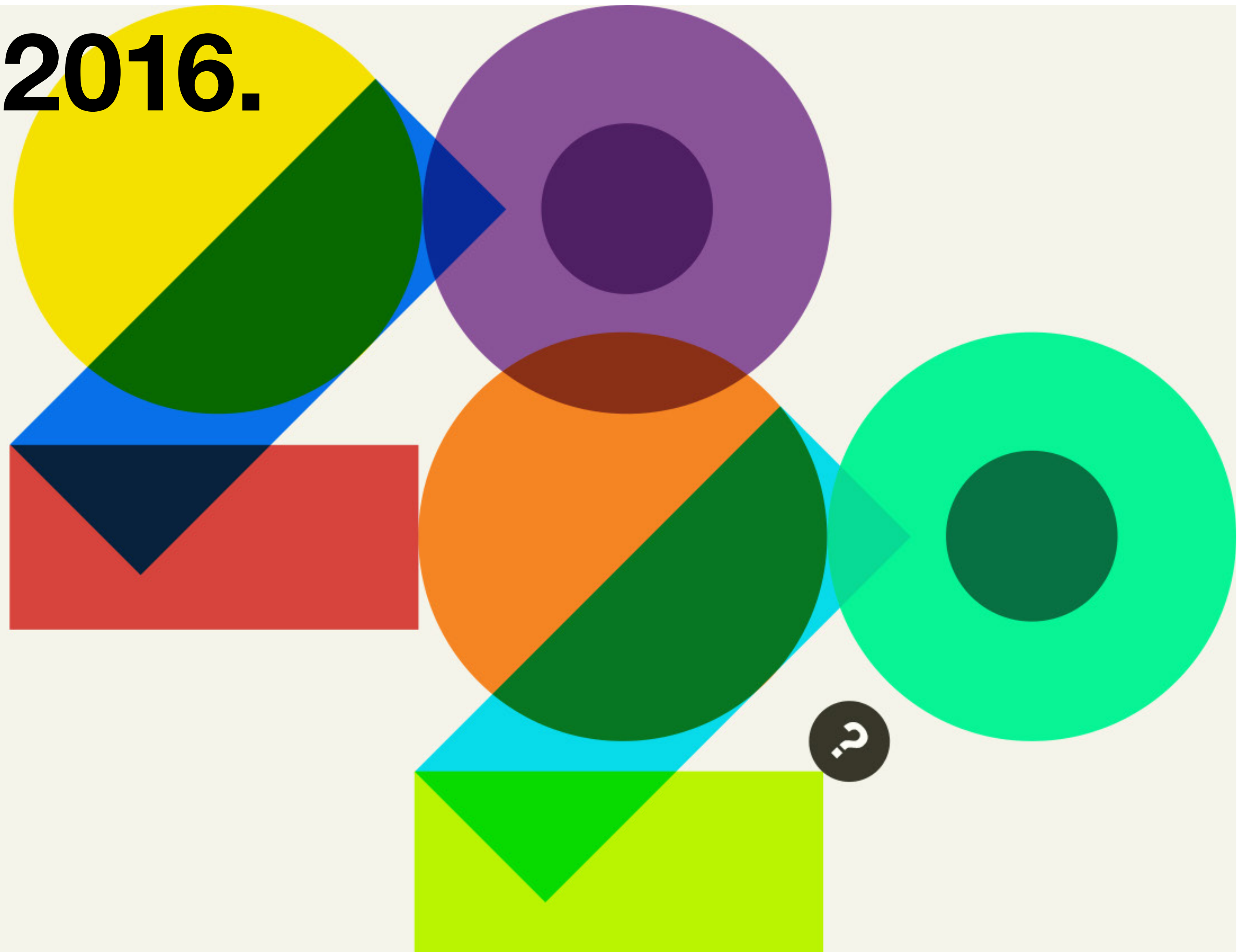
Lasciarsi guidare dal flusso di immagini. Es. Serendipity e rapporto tra vincolo e deroga.

Karel Martens, 2000.



Mike Kus, 2016.

How do we
survive as
web designers
beyond –



Lance Wyman, 1968.



Paula Scher, 2015–2016.

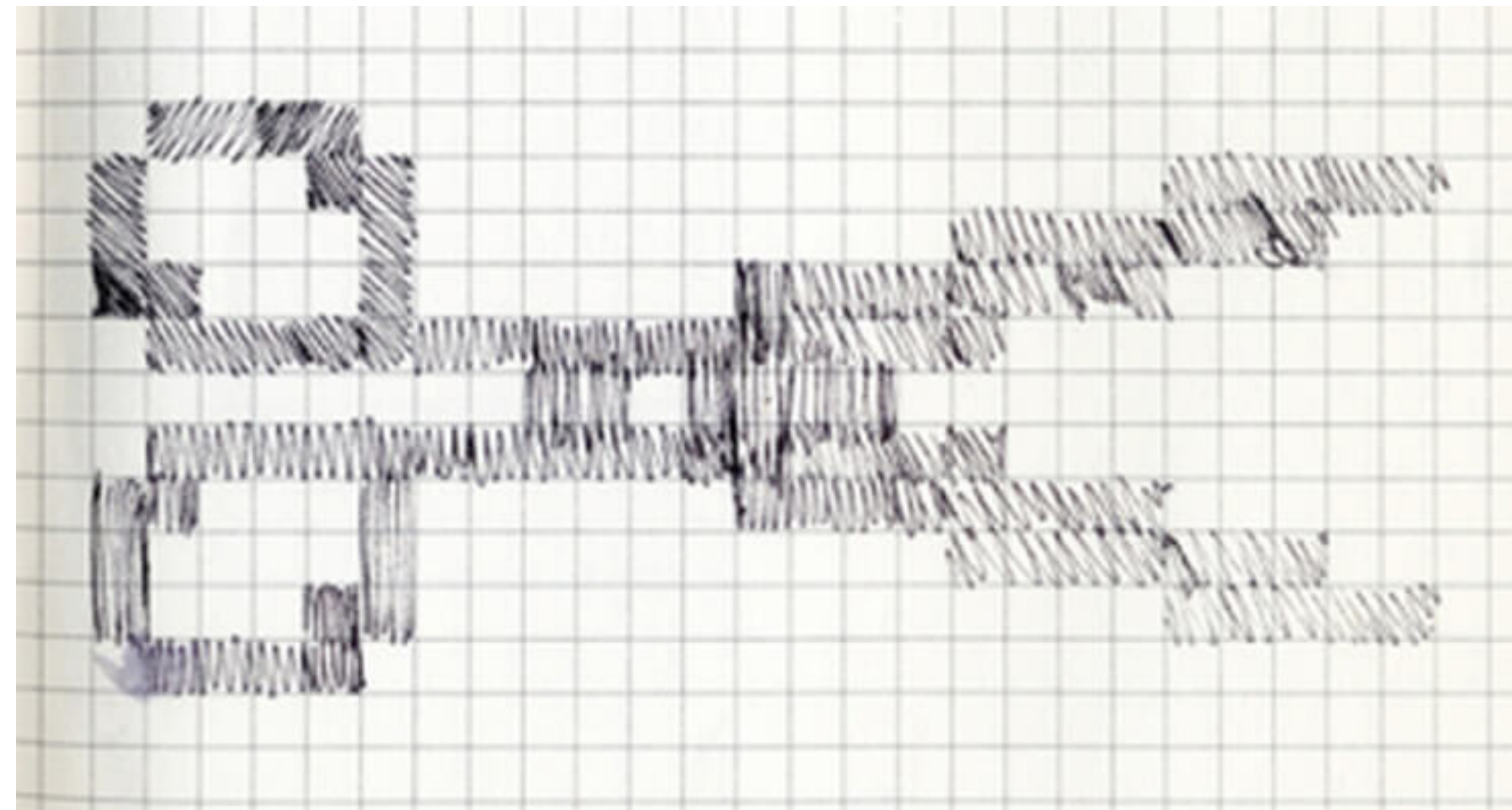
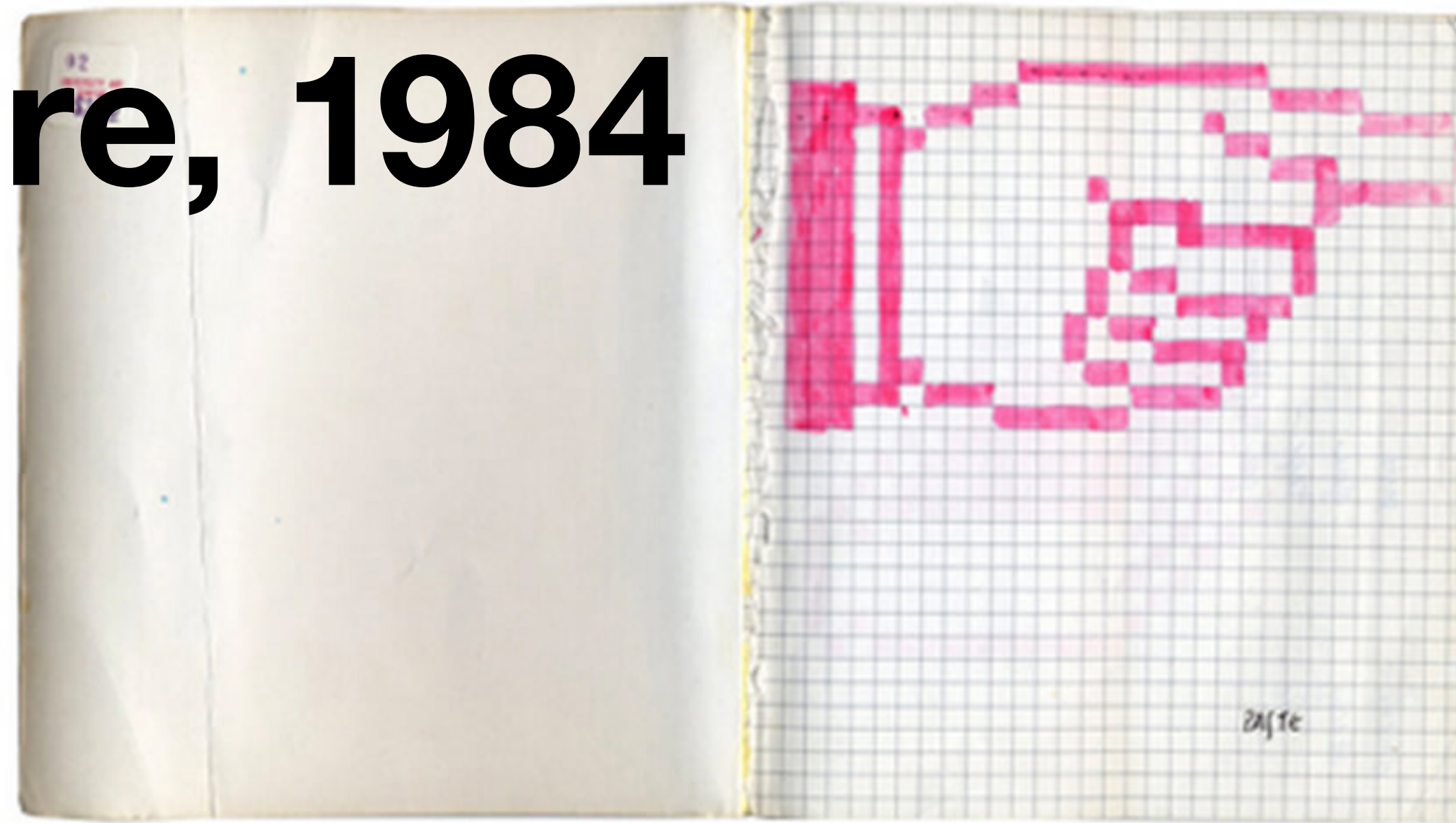


Consigli.

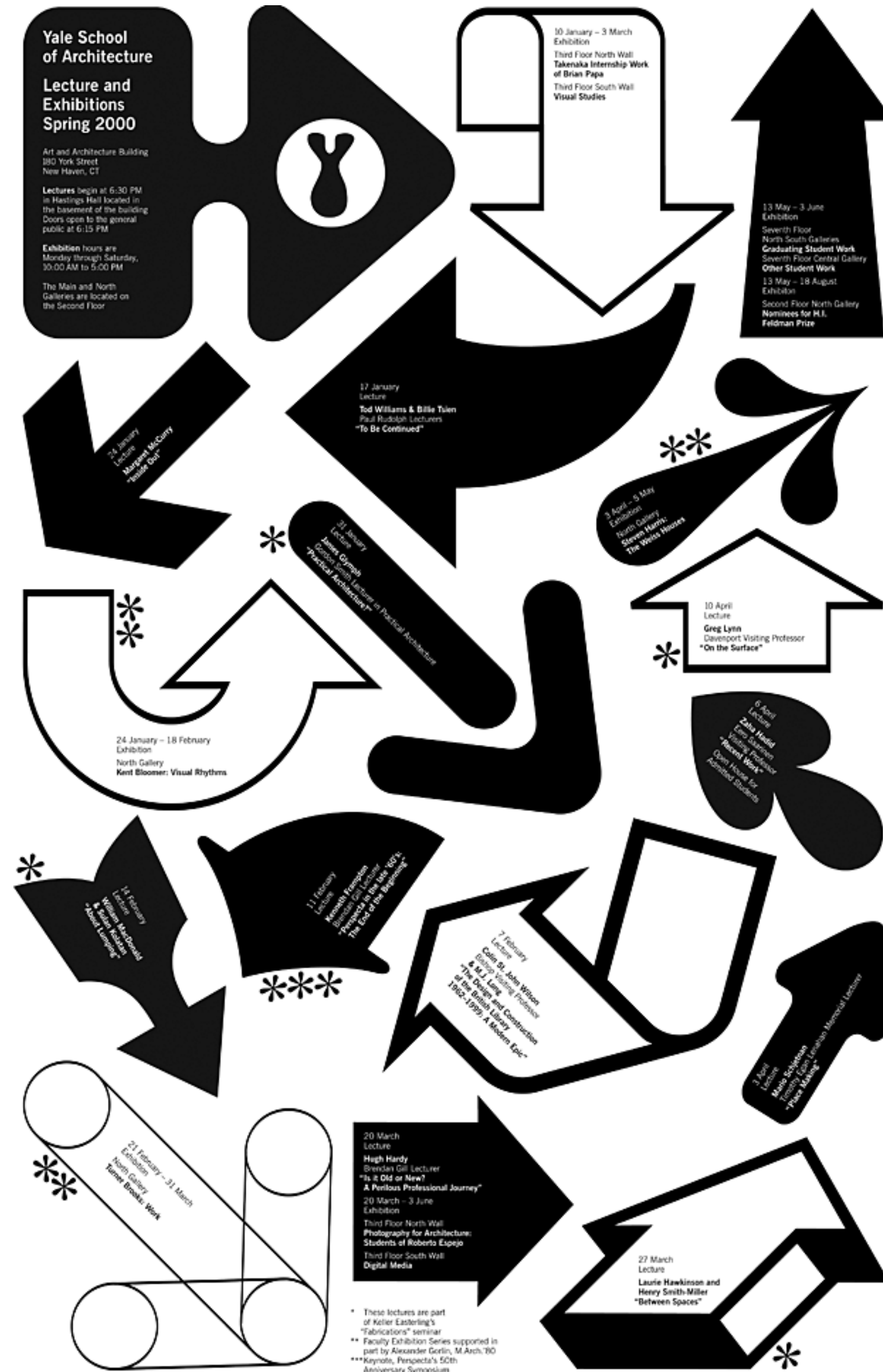
2.

Non avere paura della trasformazione del salto e del cambiamento. Ricerca come fare progettuale e come sperimentazione.

Susan Kare, 1984



Michael Bierut, 2000



Phil Baines, 2003 (per stereotype)



**April Greiman,
1984 e 1981.**



Consigli.

3.

Wanderlust. Il desiderio di conoscenza del circostante e del diverso attraverso l'esplorazione di un altro paesaggio, di un altro immaginario. Assecondare il desiderio.

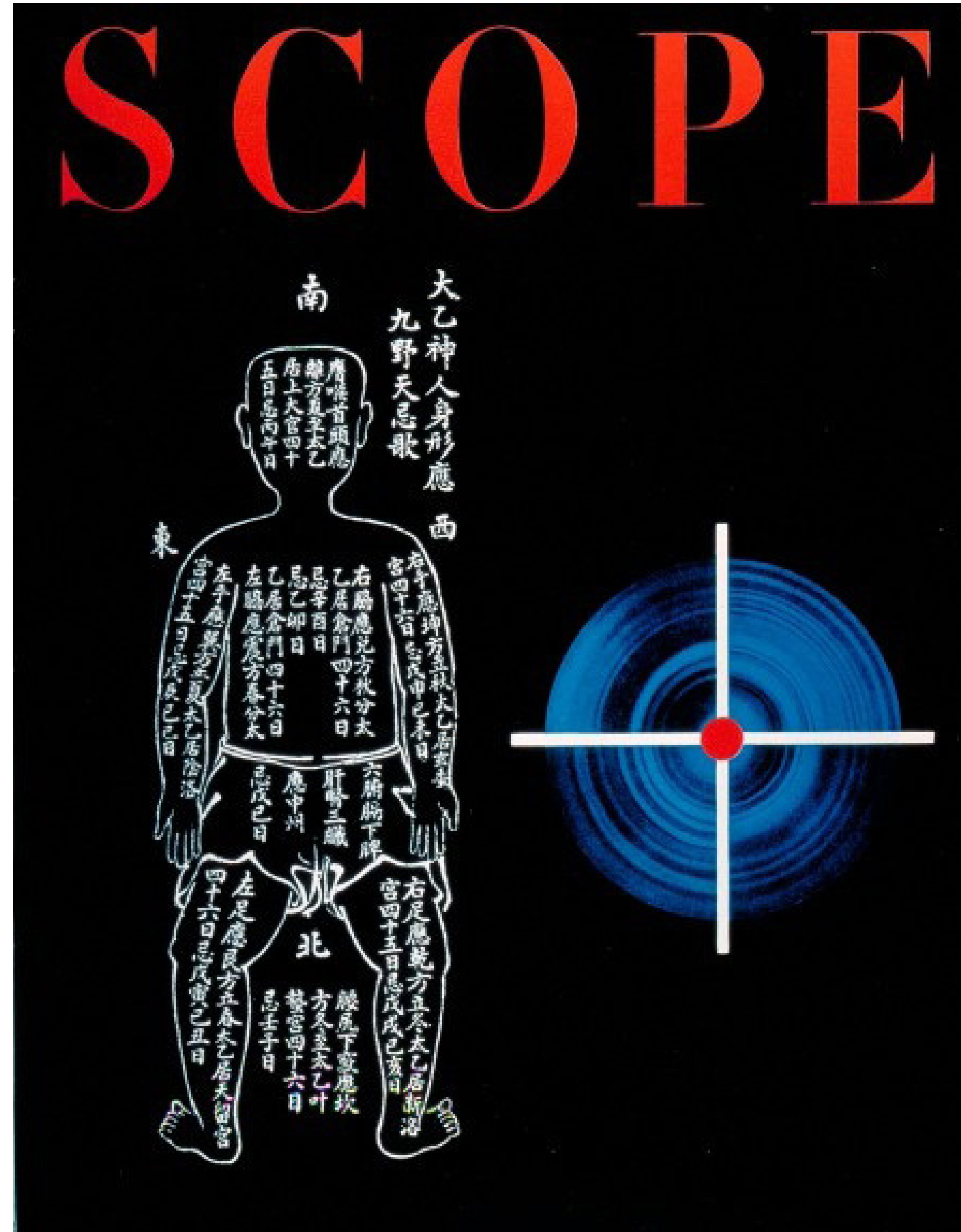
Piero Fornasetti, anni 70–80



Aby Warburg, attribuzione incerta



Will Burtin, 1952



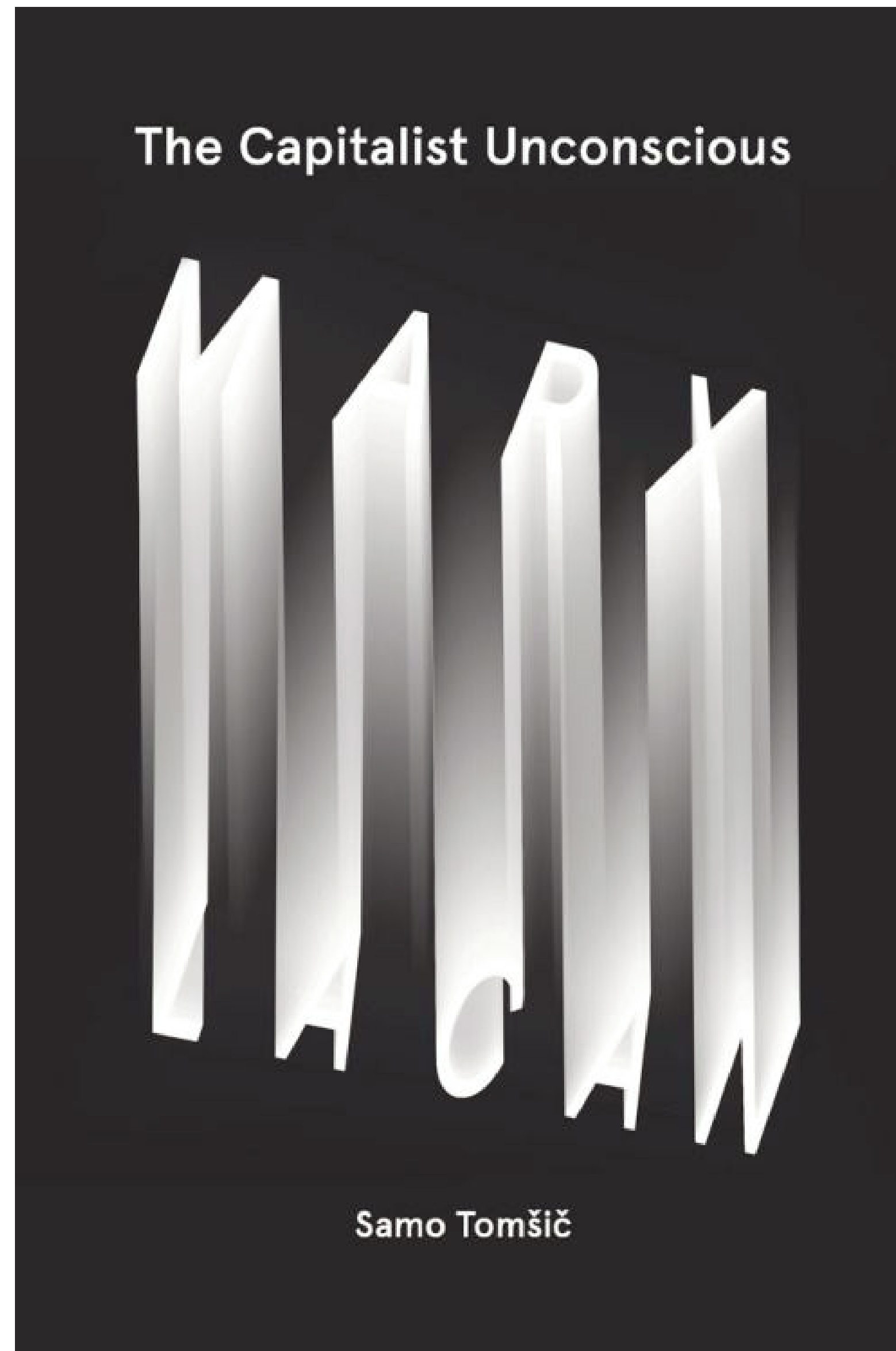
Consigli.

4.

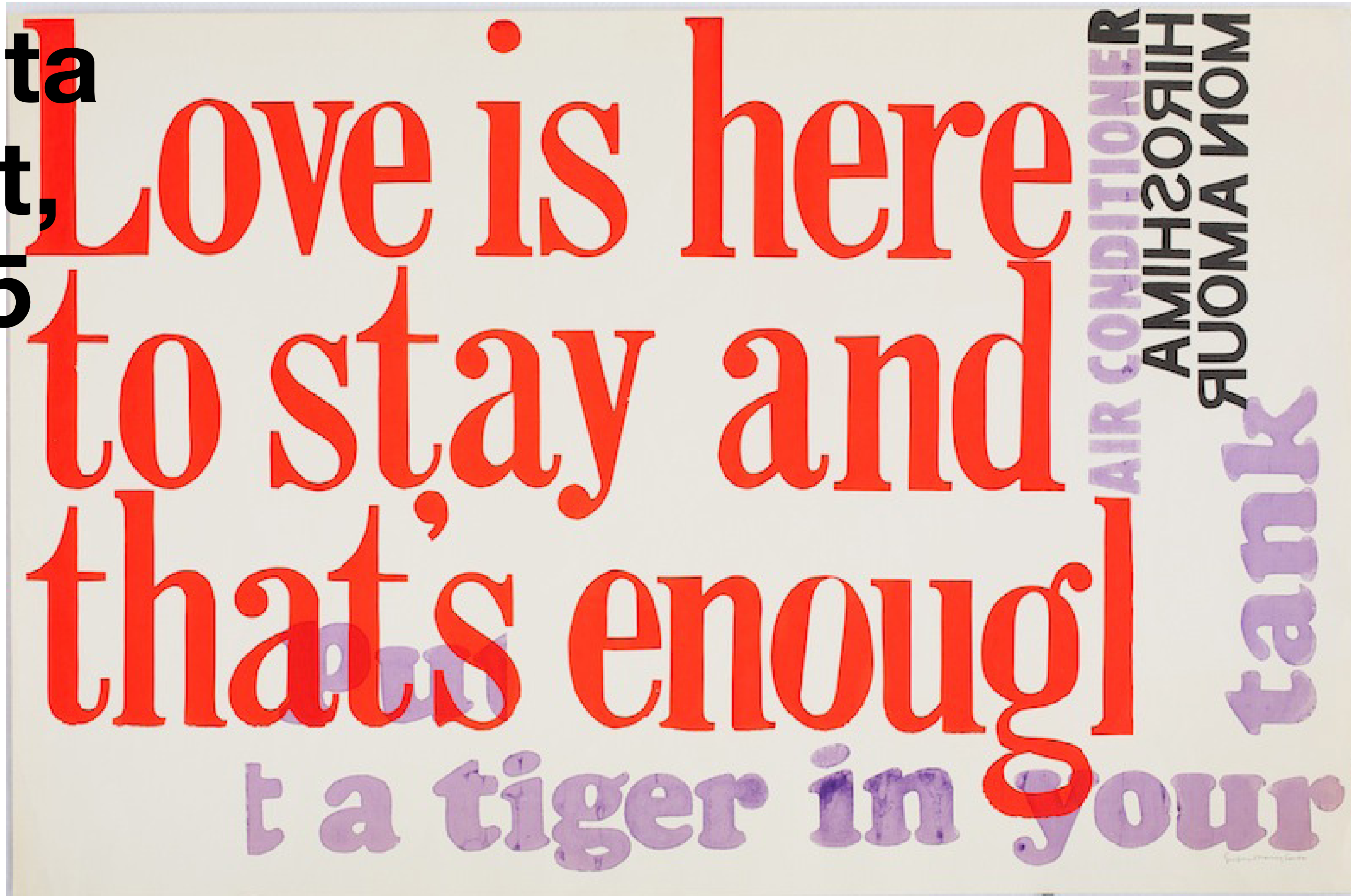
**Si può spaziare dal micro al mega,
ma anche dal Quark a Dio, dalla
scienza alla teologia passando
dalla ...musica!, ogni conoscenza e
ogni idea (=noosfera) può ispirare
un viaggio.**



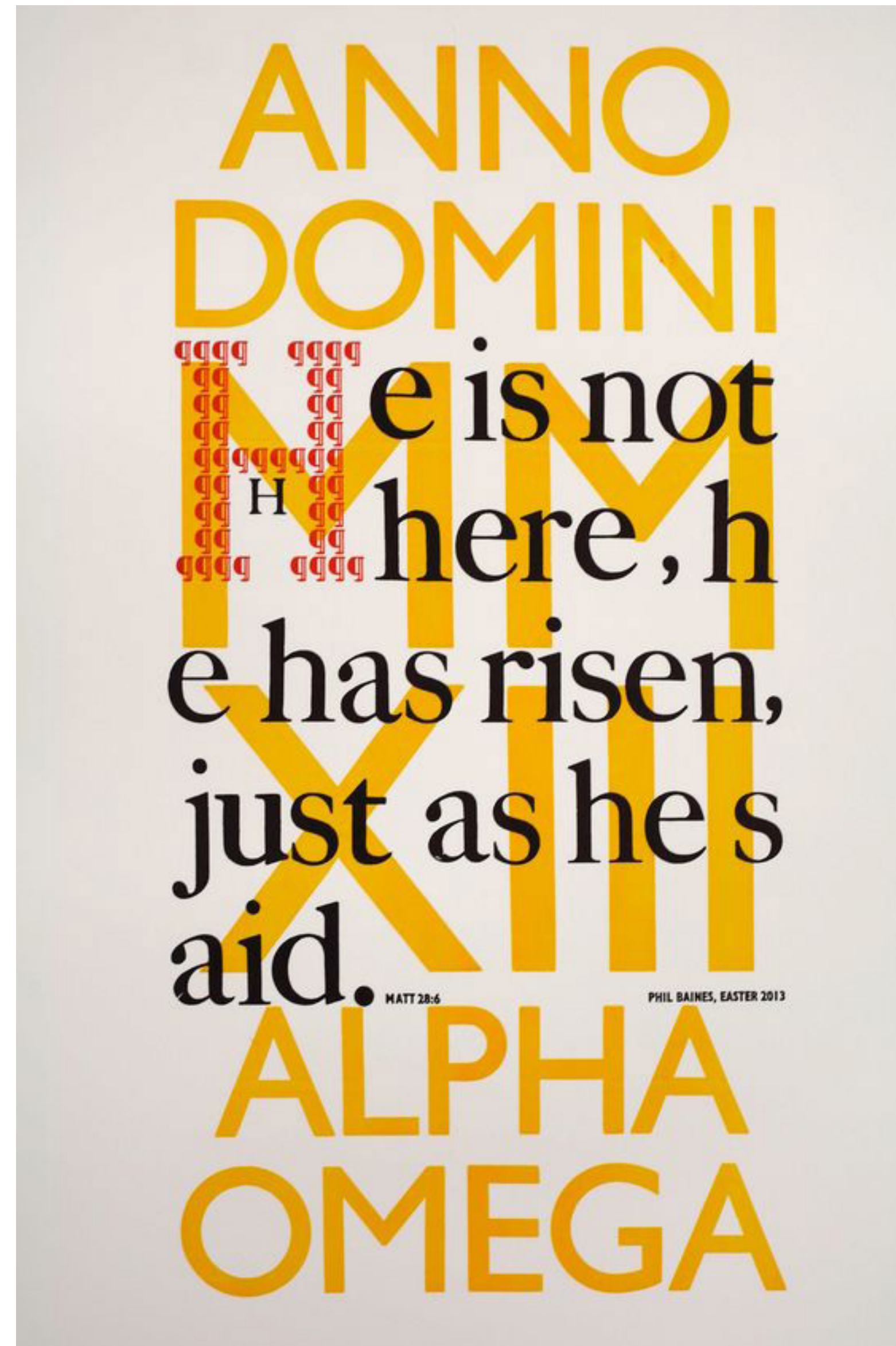
Keetra Dean Dixon, 2015



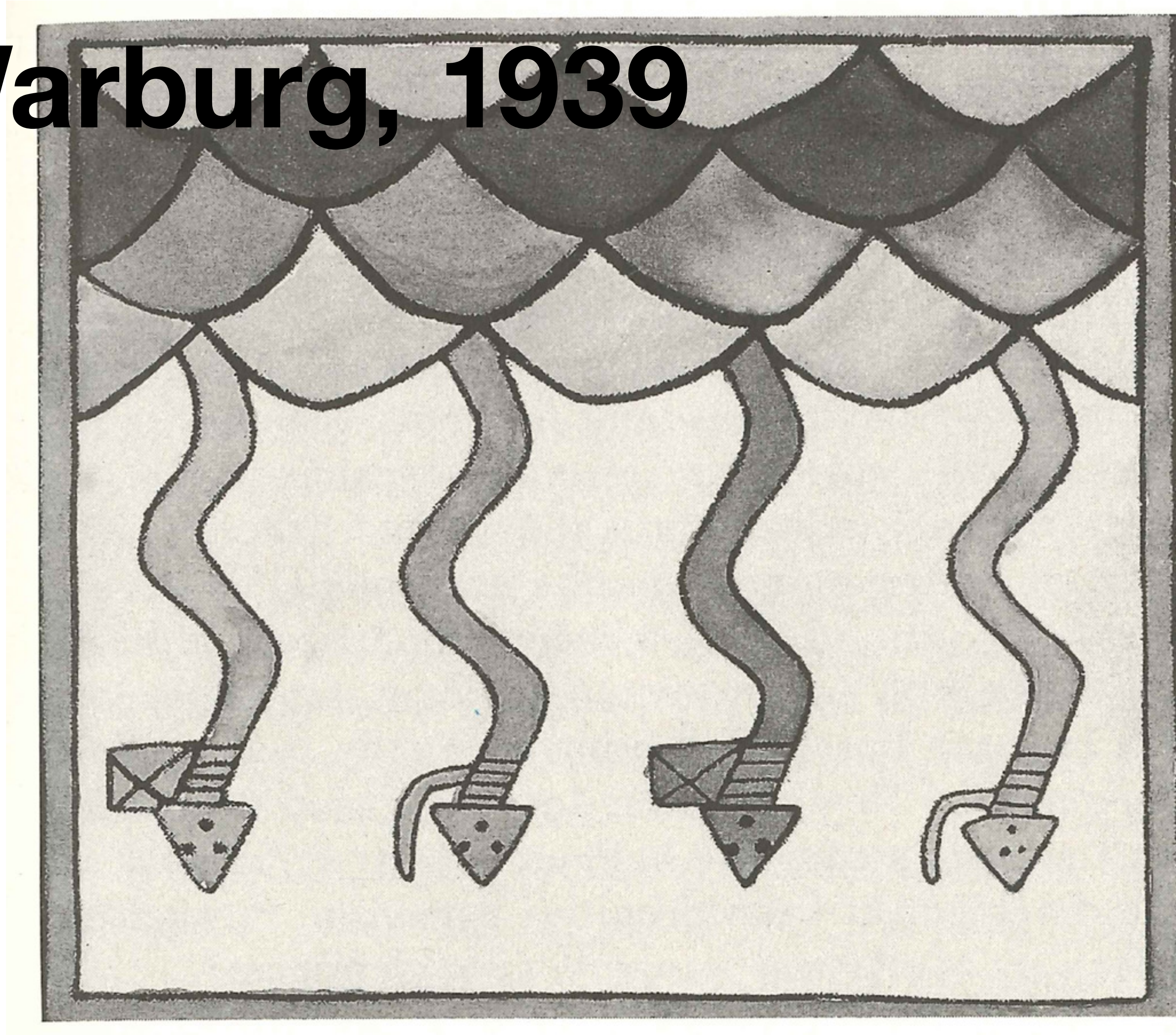
**Korita
Kent,
1965**



Phil Baines, 2013



Aby Warburg, 1939



Vincolo 5.
Consegna.
PDF in alta risoluzione (300 dpi)
Consegna via email entro il 19 giu
20 giu

Bibliografia

Noble, I. and Bestley, R. (2012) *Comunicare con le immagini : metodi e linguaggi per il graphic design*. Zanichelli.

Panofsky, E. (2015) *Tre saggi sullo stile. Il barocco, il cinema e la Rolls-Royce*. Abscondita.

Cieri Via, C. (2009) *Nei dettagli nascosto : per una storia del pensiero iconologico*. Carocci.

Arnheim, R. and Dorfles, G. (1984) *Arte e percezione visiva*. Feltrinelli. Warburg, A. (1998) *Il rituale del serpente : una relazione di viaggio*. Adelphi.

Stickdorn, M. et al. (2018) *This Is Service Design Doing, Applying Service Design Thinking in the Real World*, O'Reilly.

Stima di ampiezza della ricerca*

54 referenze in presentazione

152 immagini salvate nella mia cartella

1 immagine salvata ogni 30 immagini “incontrate” (viste o ricordate)

= 4.560 ampiezza stimata degli immaginari visivi

= 1% referenze scelte

Tempo di progettazione e ricerca: circa 16 ore.

= 1 immagine ogni 12 secondi, super spannometricamente.

(*) Metodo empirico per dare una dimensione alla ricerca effettuata per comporre il presente percorso didattico.

Strumenti della ricerca

Libri

Taccuino (soprattutto in fase preliminare)

Google Docs (un lungo documento di testo pieno di idee e link)

WWW di cui largo uso di Pinterest e salvando le immagini nell'HD

Mendeley (gestione della bibliografia)

Indesign

Influenze indirette:

precedente formazione sui temi di Visual Research e Storia dell'Arte.

Aperture

Velvet Underground, *I'll be your mirror*

Beach Boys, *Good vibrations*

Grazie.

frazac@gmail.com

twitter @frazaccaria

© 2018 Francesco Zaccaria e rispettivi autori